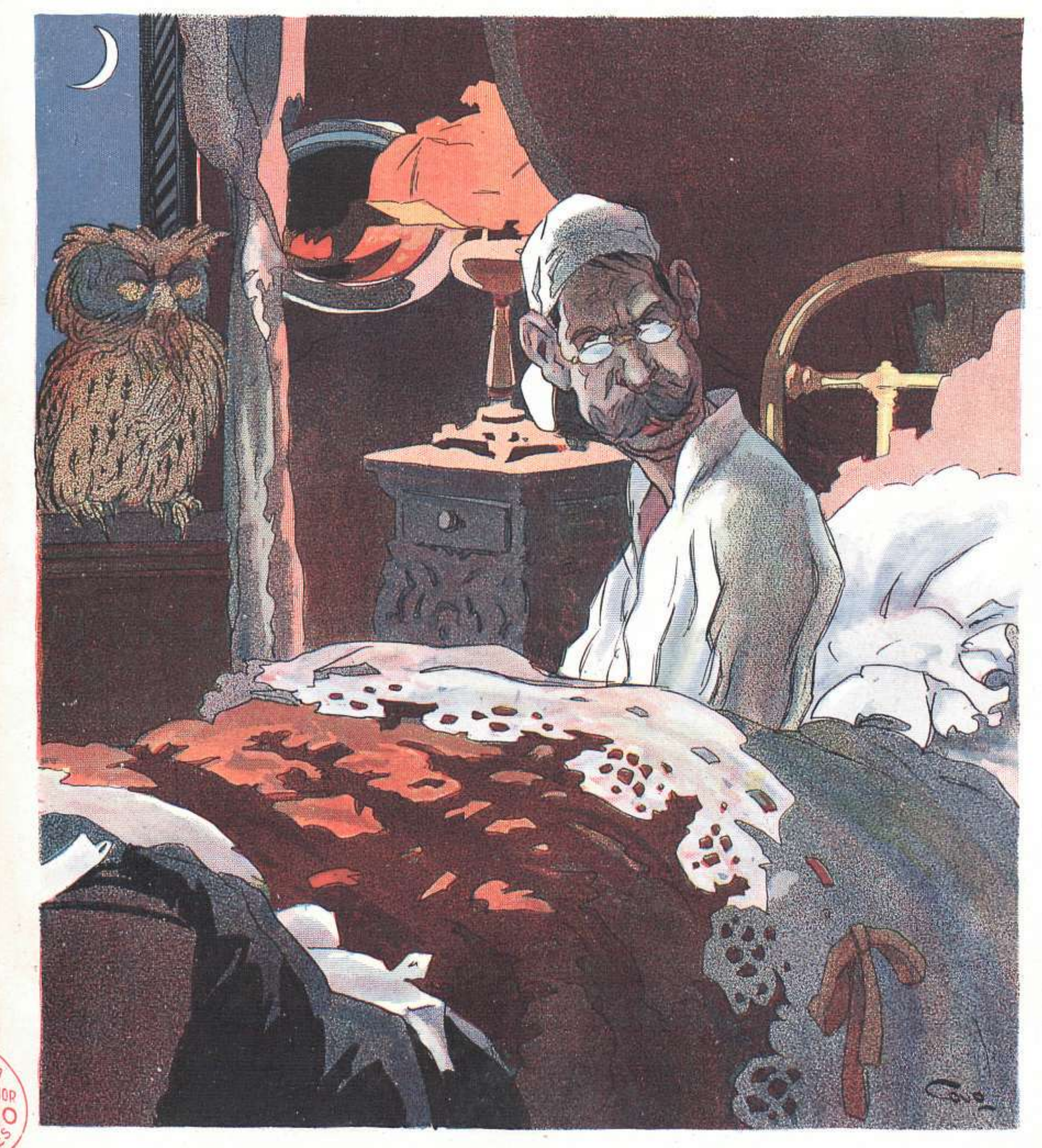
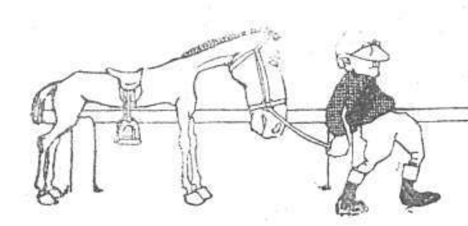
CARAS Y CARETAS

AÑO XI — BUENOS AIRES, 9 DE MAYO DE 1908 — N.° 501

CON LA HORMA DE SU ZAPATO



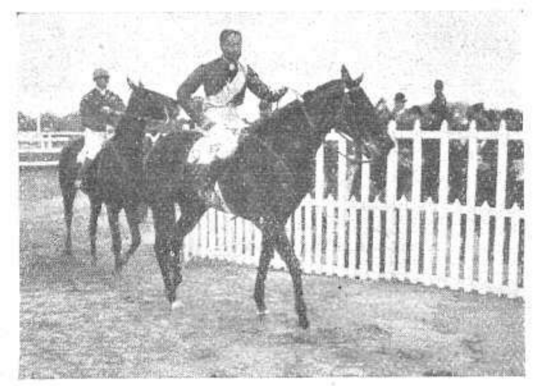
—¿No será de mal agüero?... Aunque yo tengo motivos para no creer en esas pavadas.



SPORT



La Chuña, ganadora del premio «Haras El Carmen»



Paulette, ganadora del clásico «Ramón Biaus»

Otro premio clásico interesante encontrarán mañana los aficionados en el denominado «Porteño», que bajarán á disputarlo animales como Delarey, Melgarejo, Sibila, Charlone, Barsac, El Chaco y Níspero, á peso por edad, con recargo para algunos, como Melgarejo y Sibila, y descargo para Charlone, El Chaco y Níspero.

La carrera de Delarey el domingo pasado, es inexplicable, y bien pudiera ser una falsa performance del hijo de Orange, de la cual se rehabilitara en la prueba de mañana. Sibila, no se recomienda por la regularidad de sus performances y no sería difícil que, después de su brillante actuación en el clásico «Otoño», fuera nula su figuración en la carrera que nos ocupa. Melgarejo, dejándose batir en la forma que se vió, revela que su estado no puede inspirar gran confianza. Charlone, acaba de conducirse muy bien en los handicaps con enemigos más modestos; pero como lo consideramos con condiciones suficientes para aspirar á un clásico, creemos que en el premio «Porteño» se le presenta la oportunidad para obtener un triunfo de esa categoría. Vemos en Delarey, á pesar de su reciente defección, el más serio enemigo del pupilo del stud Atucha. Sorpresa posible, Níspero.



El famoso padrillo Saint Simon, muerto en Inglaterra

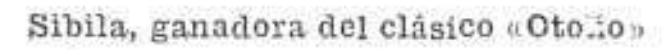
Las pruebas de potrillos y potrancas perdedores, no ofrecen mayor novedad, encontrándose en ellas productos que ya el público ha visto desempeñarse en recientes carreras.

La carrera de fondo ofrece, en cambio, la reaparición del especialista en ellas, el guapo Armenio.

Son nuestros favoritos:

1.ª carrera, Brown; 2.ª, Salteña; 3.ª John Bull; 4.ª, Tilcara; 5.ª, Charlone; 6.ª, Arazati; 7.ª, Paquin.





Sibila, ganadora del clásico «Otoño»

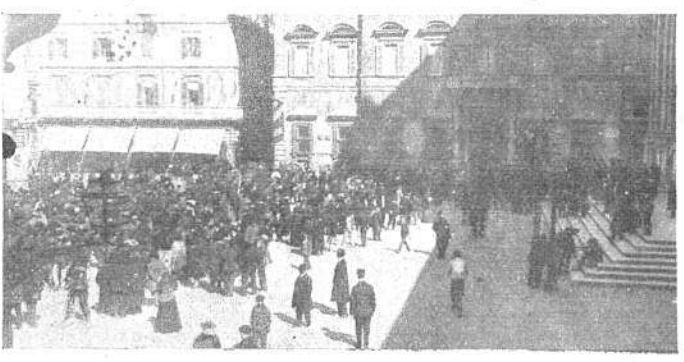


Emery, ganador del premio «El Amigo»

De Italia.—Choque sangriento entre la policía y obreros

Nuevos y luctuosos sucesos han vuelto á ensangrentar las calles de la capital de Italia. La última y sangrienta lucha tuvo lugar entre los socialistas y la policía, siendo el origen de ella el haber querido variar los primeros el itinerario fijado para el entierro del obrero Premucci, uno de los jefes del partido, muerto en un accidente del trabajo.

Desde el primer momento la policía y los soldados ocuparon las calles y plazas y el choque no tardó en producirse. Una lluvia de piedras cayó sobre aque-



Plaza del Jesús, donde ocurrieron los desórdenes





Calles de acceso á la plaza del Jesús, ocupadas por la policía

---

"Asunto interesante"

De Italia.—Choque sangriento entre la policía y obreros. Un recuerdo de De Amicis



El lugar donde cayó herido Pallocco, cubierto de flores



Señorita Amanda Pierantoni, herida durante la manifestación



Arresto de obreros en la plaza del Jesús



Los huelguistas conduciendo flores y coronas al cementerio, donde habían sido llevados los cadáveres de las víctimas del conflicto

llos; los agentes, perdiendo entonces su sangre fría al ver caer heridos á numerosos camaradas, hicieron fuego sobre los manifestantes que, poseídos de terror, se dieron á la huída tras breve resistencia. Hubo tres muertos. Además resultó herida en una pierna una señorita que estaba en un balcón.

Una subscriptora nos proporciona la ocasión y el placer de que podamos ofrecer á los lectores la última tarjeta postal que el insigne De Amicis subscribió para la República Argentina.



Grupos de huelguistas en manifestación al día siguiente del choque



Servicio postal durante la huelga general



CARTOLINA POSTALE

Carte Postale

Corrispondenza-Correspondance

Indirizzo-Adresse

Un bacio e mille buoni auguri alla mia piccola amica.

Edmondo De Amicis

23 Febbraio 1908

alla Signorina

Maria Luisa Pavlovsky

Guaymallen La Cristina

Mendoza

Rª Argentina

Ultima postal enviada por De Amicis á la República Argentina


IPERBIOTINA
MALESCI
El más Activo Reconstituyente.
Vigoriza - Regenera - Depura
Nervios, Músculos, Sangre.
Preparación Patentada
del Establ. Químico Dr. Malesci. - Firenze (Italia)
De venta en toda Farmacia y Droguería.

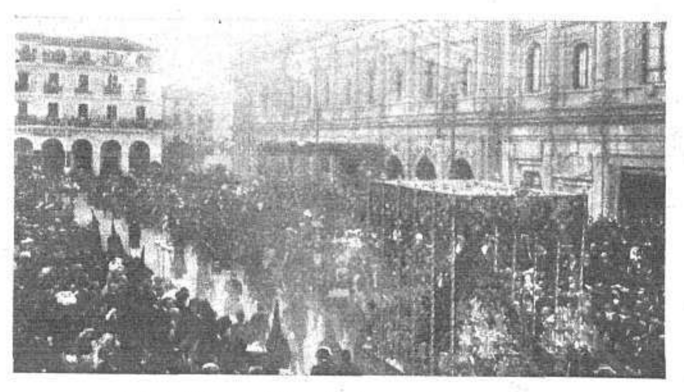
De España.—La Semana Santa en Sevilla

Con toda la solemnidad de costumbre, se han celebrado este año en Sevilla las fiestas religiosas de la Semana Santa, contribuyendo á darles mayor brillo la presencia de los soberanos.

Ha continuado en la Audiencia de Barcelona, la vista del proceso de los terroristas.

El martes 31 de marzo tuvo lugar el interrogatorio de Juan Rull, que ocupó las dos sesiones de ese día. En el siguiente, 1.º de abril, declararon su hermano Hermenegildo, su padre y su madre. El día 3 declaró asimismo Benito Ros, antiguo compañero de Rull, que estuvo ya preso por la cuestión terrorista, pero que en la actualidad compareció únicamente como testigo. En su declaración incurrió en varias contradicciones, por lo cual el fiscal declaró que lo consideraba sospechoso.

Pero la nota sensacional de los últimos días fueron las declaraciones que como testigos prestaron ante el tribu-



Paso de la procesión por la plaza de San Francisco



Un paso



Centuriones romanos saliendo de la catedral

De España.—La causa del terrorismo



Entresuelo de la calle de la Cadena, en el que tenía Rull su oficina

nal personas de alta significación, ya por su categoría social, ya por sus funciones profesionales.

Entre estas personas han figurado el actual gobernador de Barcelona, señor Ossorio; el ex gobernador, señor duque de Bivona; el alcalde, señor Sanllehy; don Eusebio Güell; el diputado á cortes, señor Morial; el ex juez, señor García Navarro; don Guillermo Bracá; el director del diario barcelonés «Las Noticias», señor Guerrero; el delegado de vigilancia, señor Tressols, y el ex inspector de policía, señor Ramírez (Memento).



Mauricio Bernardón, químico que enseñó á Rull á fabricar bombas de inversión

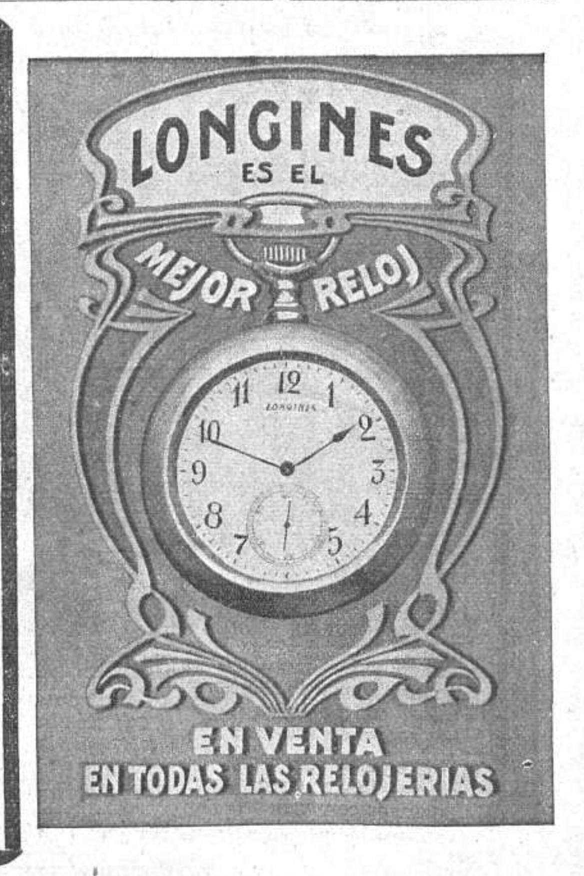


Don Rafael Guerrero, director de «Las Noticias», de Barcelona, testigo de la causa del terrorismo



Don Julio Morial, diputado solidario por Barcelona, testigo

El día 31 de marzo, por la tarde, llegaron al puerto de la Coruña los restos del poeta gallego Curros Enríquez, recientemente fallecido en la Habana. Acompañaban al cadáver el presidente del Centro Gallego de la Habana, don José López Pérez, el maestro compositor don José Castro y el periodista gallego





TIENDA SAN JUAN
CIBRIAN HERMANOS
ALSINA Y PIEDRAS
BUENOS AIRES
DEPARTAMENTOS DE LUTOS
CONFECCIONES - FANTASIAS
SEDAS - MODAS - MERCERIA
GUANTES - PERFUMERIA - CORSES
BONETERIA - ARTICULOS DE PUNTO
ARTICULOS PARA NIÑOS - BAZAR
CALZADOS - MENAGE
ROPA BLANCA
ALFOMBRAS
Y TAPICERIA
Moides
ULTIMAS CREACIONES DE LA MODA
en Tapados, Vestidos y Sombreros
1 — Lindo sombrero para señorita, con rica fantasía y tul....... $ 20.—
Gran variedad en pieles confeccionadas. Cuellos, Estolas y Manchones.
Surtido extraordinario en Géneros para Vestidos, Adornos y Guarniciones.
9. — Elegante sombrero forma de castor, adornado con tafetán, desfleca do y fantasía... $ 25.—
5. — Paletó de paño castor, modelo muy nuevo, con bordados de seda y pespunteados, gran surtido en todos los colores y negros, forrado seda $ 32.50.
6. — Vestido de lana fantasía, extenso surtido en gustos de última novedad, adornado con vieses, pespuntes y terciopelo en el cuello, saco forrado de polonesa.......... $ 48.—
8. — Chaqueta de paño castor, forma americana, gran moda, con trencillas y bordados de sutach, surtido en los colores de moda, forrada de seda...... $ 39.—
7. — Vestido forma americana, última novedad, de paño fantasía, adornado con terciopelo en el cuello y trencilla de seda, forrado de hilo y seda, á.......................... $ 68.—
NUMEROSAS NOVEDADES
en todos los Departamentos
GRATIS y franco de porte remitimos nuestro nuevo Gran Catálogo General de OTOÑO é INVIERNO. Contiene 260 páginas ilustradas con multitud de grabados y los precios descripciones de las últimas novedades.
Es la mejor guía para el comprador del interior.
2 — Saco de piel castor, de Colombia, modelo última moda, con bordados finos y forro de seda $ 85
3. — Elegante sombrero, forma, última novedad, adornado con terciopelo, tafetán y fantasía. $ 28.
4 — Saco de rica piel castor de Colombia, modelo muy elegante, largo 75 ctms forrado de seda $ 11
El mismo, de piel en H son.. ....
11. — Tapado estilo japonés, última novedad, en paño castor, con bordados y galones, terciopelo y botones, largo 120 ctms. colores violeta, marrón, verde oscuro y negro, forro de seda.... $ 80.
10. — Saco de rica piel de Colombia, forma última novedad, con aplicaciones y presillas de pasamanería, forrado seda $ 70.
12. — Sombrero de castor, adornado con tafetán y fantasías...... $ 18.—

De España.—La causa del terrorismo. Entierro de Curro Enríquez. La división de las Canarias



Casa de la calle del Fomento, donde vivía Rull



El coche celular al salir de la Cárcel Modelo, con dirección á la audiencia

señor Albariz, redactor en la actualidad de «El Diario de la Marina», en la capital de Cuba.

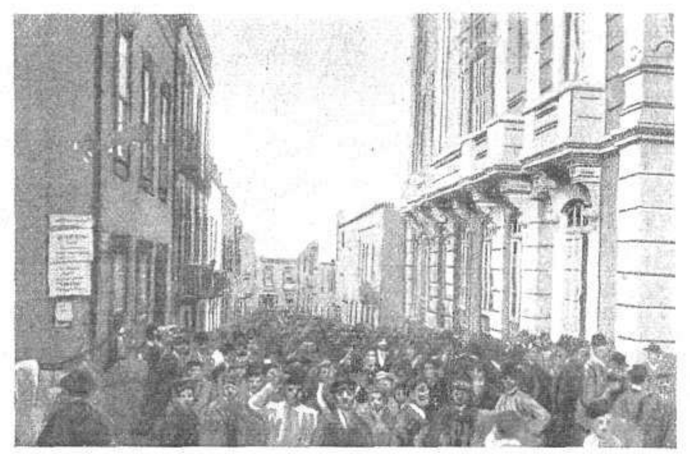
El día 2 se verificó el entierro, que fué una imponente manifestación de duelo de toda Galicia. La comitiva se organizó en la plaza de María Pita y se puso en marcha por este orden: guardias municipales, un landó con coronas, los alumnos de las escuelas públicas y colegios particulares, una carroza con más coronas, la «Unión Escolar Artística», los orfeones, el grupo republicano «Adelante los que quedan», las sociedades obreras, otro coche con coronas, varias sociedades, entre ellas el «Casino Coruñés» y la prensa, otra carroza con coronas, la «Liga de Amigos», la sociedad de maestros de obras y la «Cooperativa Militar y Civil», una corona monumental, varias sociedades, otro landó con coronas, las representaciones de la Cámara de propiedad, la «Liga Marítima», las cámaras agrícola y de comercio, el consejo provincial de agricultura, la junta de obras del puerto y la jefatura de obras públicas, otra carroza con coronas, el Instituto y otros centros de enseñanza, otro landó con coronas, la Real Academia Gallega y la de Bellas Artes, y varias comisiones, la carroza funeraria, el clero parroquial con cruz alzada, y el duelo presidido por don Adelardo Carros Vázquez, hijo del finado.

Cuando el imponente cortejo llegó al cementerio, la enorme muchedumbre rodeó el modesto mausoleo en que pronto iban á ser depositados los restos del querido poeta. En medio de un religioso silencio, comenzaron los discursos en honor del difunto, llenos de entusiastas elogios, verdaderos y merecidos himnos al gran vate regional.



Coruña.—Llegada del cadáver de Curros Enríquez.—Paso de la comitiva fúnebre por la calle de San Andrés

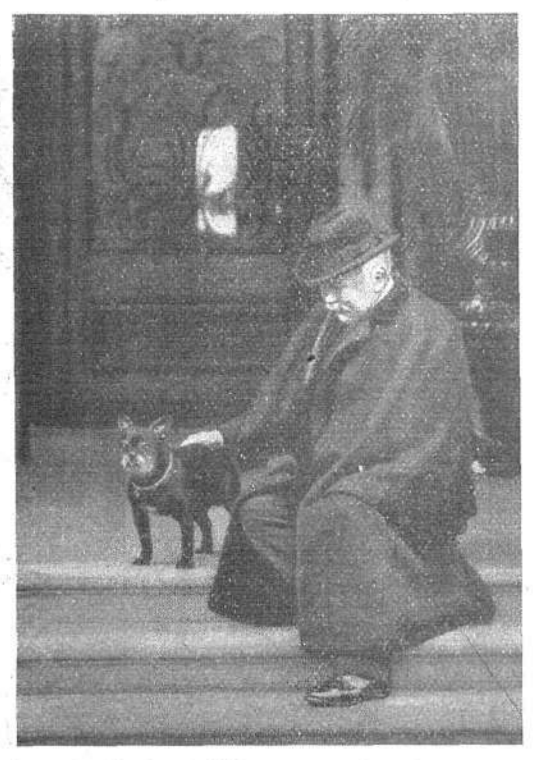
❧ El problema de la división de las islas Canarias en dos provincias, que tiene antecedentes seculares, ha vuelto á suscitarse una vez más. El grupo oriental, que lo componen Gran Canaria, Lanzarote y Fuerteventura, aspira decididamente á esa medida, que considera indispensable para su vida y progreso. La fotografía que reproducimos representa un aspecto de la gran manifestación que se ha celebrado en Las Palmas recientemente, para pedir al gobierno de su majestad una resolución decisiva que satisfaga esos antiguos anhelos. La extensión de la actual provincia de Canarias es de 7.272 kilómetros cuadrados, habiendo en el resto de España otras trece provincias de superficie menor. Si se dividiera en dos provincias, cada una de ellas vendría á tener tres mil y pico de kilómetros cuadrados, es decir, una extensión intermedia entre las de las provincias de Pontevedra y Alava



La manifestación realizada en Las Palmas (Canarias), para pedir al gobierno la división del archipiélago en dos provincias


Señoras:
Si queréis conservar vuestro cutis con la hermosura de la juventud hasta la edad más avanzada, usad el
Agua Blanca Casanovas.
GRAN PREMIO PARIS, Abril 1906.
PRIMER PREMIO MONTEVIDEO, Mayo 1907.
Sin rival en el mundo para destruir las Pecas, Manchas, Granos, Paño, Barros, Manchas de viruelas, Puntos negros, etc., etc., de la cara.
PRÓXIMAMENTE NUEVO ENVASE DE LA CREMA BLANCA CASANOVAS
Desde la fecha, ponemos en conocimiento del público, que hemos resuelto, para mayor comodidad de nuestra clientela, envasar nuestra crema en tubitos, lo que no altera en nada su COMPOSICIÓN y CANTIDAD.
SE ATIENDEN PEDIDOS POR CORREO Y VILLALONGA
EN VENTA EN TODAS PARTES
FABRICANTES
José Casanovas Moure é Hijo
HUMBERTO I, Nº 1441-47. BUENOS AIRES

De Inglaterra.—Fallecimiento de Mr. Campbell Bannerman



Mr. Campbell Bannerman y su perrito

Acaba de fallecer Mr. Henry Campbell Bannerman, uno de los hombres públicos de mayor figuración en la política inglesa en estos últimos tiempos. Su carrera pública contaba más de cuarenta años y había colaborado en el gobierno con Gladstone. Poco antes de fallecer, había renunciado por motivos de salud el cargo de primer ministro.

Para reemplazarle, ha sido nombrado míster Herbert Henry Asquith, nacido en Londres en 1853.

Fué diputado, y atacó sin compasión á Salisbury, lo que dió origen á una crisis. Gladstone formó el nuevo gobierno, y Asquith fué su ministro del interior.

Al estallar la guerra anglo-boer, Asquith fundó la liga liberal, y en el parlamento fué enemigo del proteccionismo.

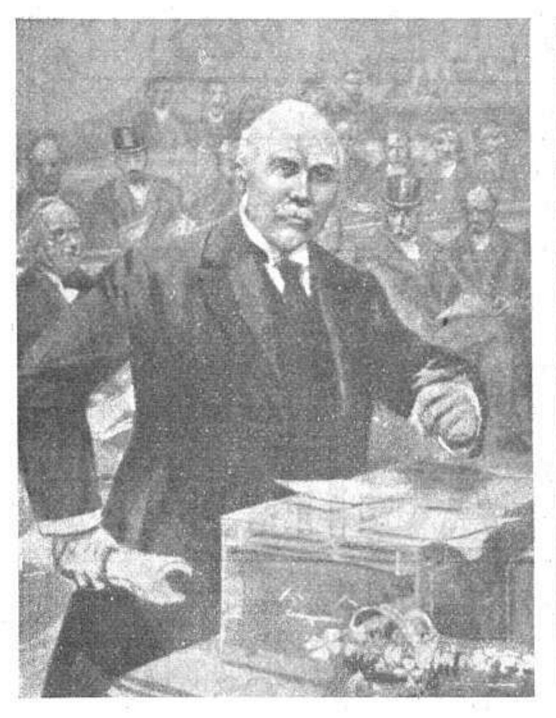


Mr. Campbell Bannerman, en 1881



En 1897

De Inglaterra.—Fallecimiento de Mr. Campbell Bannerman
Su sucesor



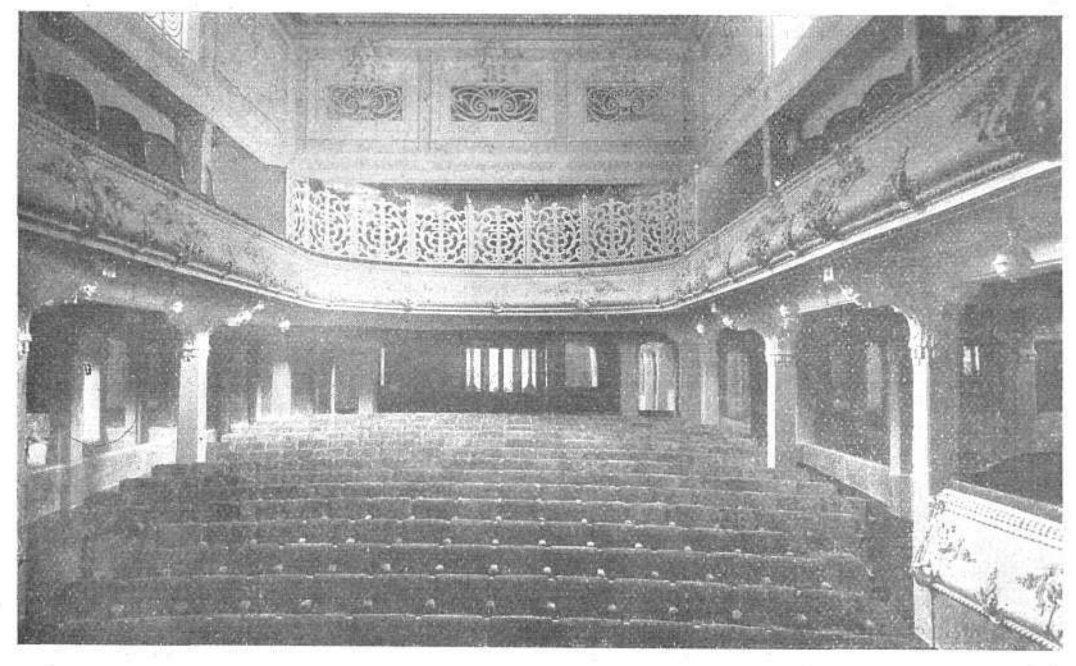
El ex primer ministro en el parlamento



El honorable H. H. Asquith, sucesor de Mr. Campbell Bannerman


Tío Pepe
Si quieren tomar
una buena copa de
vino Jerez, exijan
en todos los restau-
rants y confiterías
la marca
Tío Pepe
TIO PEPE
JEREZ
TIO PEPE

El teatro en Buenos Aires.—Un nuevo y elegante coliseo



Vista de la sala del nuevo y confortable teatro «Scala»

Buenos Aires progresa día por día en materia de espectáculos públicos. Se acerca á París. Pero si hasta hoy teníamos grandes compañías líricas y dramáticas y music-halls tan atrayentes como el Casino, nos faltaba un teatro de género especialísimo, un teatro de frivolidades exquisitas y de finas galanterías. Ese teatro ya lo tenemos desde el jueves último, día que se inauguró con un éxito brillante el teatro Scala, situado en la calle Esmeralda, 445.

El Scala es una sala coqueta y alhajada con una suntuosidad sencilla y con un gusto delicado. Hace pensar en sus coliseos congéneres de París, como Mathurins y Marigny. Tiene el mismo carácter de elegancia y de buen tono.

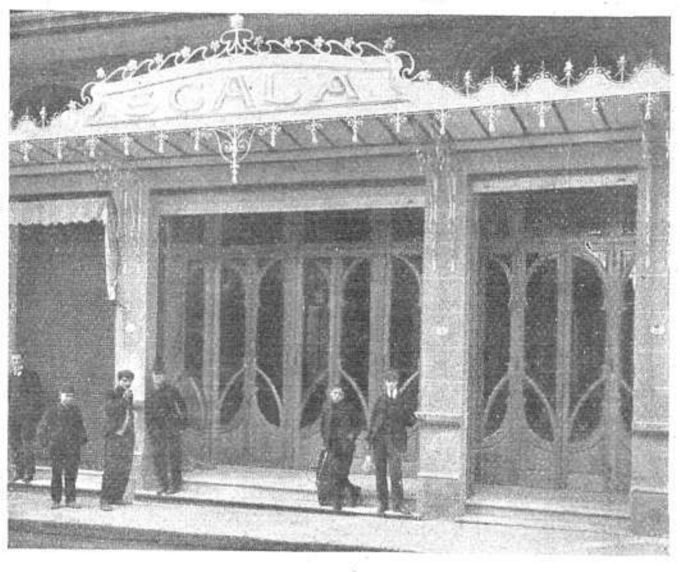
El Scala ha sido decorado por una mano experta y por una inteligencia fina. Viéndolo á primera vista, da la impresión de internarse en una bombonera llena de colores suaves y de un ambiente íntimo. Como el Mathurins de París, el Scala es un teatro pequeño, podríamos decir convenientemente pequeño, puesto que sus doscientas cuarenta y nueve plateas y sus veinticinco palcos, una vez ocupados, dan á la sala un carácter de amena y exquisita familiaridad. Ha sido construído de acuerdo con todos los adelantos modernos. No se ha escatimado ningún gasto ni se han hecho economías en las instalaciones. Su hall, amplio y decorado con pinturas y un hermoso vitraux central, predispone el espíritu á deleitarse. Bordeado por dos mostradores altos, tras de los cuales se halla establecido un bar americano, el hall reune un confort y una amplitud llenas de comodidad.

Un pequeño descanso que se halla antes de entrar en la sala, ha sido ornamentado con un hermoso tríptico al óleo, representando al dios Baco en una orgía primitiva, en plena selva y bajo las caricias musicales de faunos y sátiros traviesos. Los techos de este descanso, como los del hall, están estucados y recamados de oro. Unas lámparas artísticas, adheridas al cielo raso, expanden una profusa y brillaste iluminación.

Entrando en la sala, llama la atención en seguida la sencillez y la elegancia del ornato del Scala. Todas sus paredes están cubiertas de espejos y todas sus instalaciones y pinturas son de un color azul eléctrico, sobrio y discreto y que proporciona un grato espectáculo á la vista.

La orquesta hállase instalada en una forma muy moderna, es decir, en una hondonada, de suerte que el espectador no la ve.

Pero si el teatro Scala deslumbra con la coquetería y el buen tono de todas sus dependencias, sus espectáculos también reunen atractivos de todo punto admirables. Siendo un music-hall para la élite, se reunen en él los elementos artísticos más notables que actúan en los teatros similares de París, y además, un público selecto se encargará de dar al teatro el carácter de una sala de reunión propicia para galanterías parisienses y expansiones espirituales.



Fachada del «Scala»


JEREZ-QUINA SAENZ
VINO
TÓNICO
APERITIVO Y
DIGESTIVO
XEREZ-QUINA
SAENZ
JEREZ
Pruebenlo
y se
convencerán
de su
superioridad
sobre todos
los demas
ESTA ELABORADO CON LOS
MEJORES Y MÁS AÑEJOS
VINOS DE JEREZ
LACLAUSTRA Y SAENZ
MAIPÚ
41

Los orquestrófonos



Vista posterior de un pequeño orquestrófono

Hacia fines del siglo diez y ocho, Barberi, de Módena, imaginó los órganos ó pianos automáticos que el pueblo, por corrupción ó por un juego de palabras, dió en llamar *órganos de barbarie*.

Algo más tarde, estos instrumentos y sus diminutivos adquieren una gran boga en Europa, trasponen el Atlántico y, hoy mismo, aunque ha disminuído bastante su popularidad, existen fuertes fábricas en el departamento de los Vosgos, en Mirecourt y en los alrededores de Neufchatel y de Epinal, donde se construyen esos chillones artefactos que unos pobres diablos hacen rodar por campos y ciudades.

Por desgracia la música que ejecutan cosquillea más ó menos... desagradablemente los tímpanos de los oyentes; eso sin contar con que el repertorio de los órganos de... barbarie más perfeccionados es fijo y no pasa de una docena de piezas.

Así, para obviar estos inconvenientes, los hermanos Limonaire han imaginado los *orquestrófonos*, que imitan con admirable perfección el juego de una orquesta completa, y cuyo programa puede variar hasta el infinito; en efecto, cada trozo musical va inscrito en cartones perforados que se pueden plegar en forma de libro perfectamente manejable y que se cambian á voluntad.

Sería curiosa, pero no podemos permitírnosla en el escaso espacio de que disponemos, la descripción de los múltiples trabajos á que da lugar la construcción de estos instrumentos; pero baste saber que, en definitiva, el orquestrófono constituye una verdadera orquesta, perfectamente á propósito para ejecutar automáticamente tanto la música clásica, como cualquier pieza de canto, de ópera ó de baile.

Pero la cualidad saliente y la gran originalidad de los orquestrófonos consiste en que pueden ejecutar automáticamente trozos musicales especialmente escritos para ellos por compositores de talento.

Una vez terminada la orquestación, la música pasa á manos de los artistas encargados de irla anotando gráficamente sobre hojas de papel muy fuertes, lo que exige muchísima atención.



Preparación de los cartones

Estas, ya marcadas en color van luego al taller de perforación donde los obreros cortan todos los puntos indicados con el color, por medio de máquinas *ad hoc* movidas con pedales.

Una vez listos para prestar servicio, los cartones perforados, no queda otra cosa que colocarlos sobre una tablilla en contacto con las teclas para que el receptor metálico los arrastre apenas entre en acción el volante que debe poner al motor en marcha. Entonces el instrumento comenzará la ejecución del trozo musical.

Actualmente se fabrican numerosos modelos de orquestrófonos, que, por la composición y variedad de las diversas partes de su mecanismo, imitan de la manera más perfecta las voces del clarinete, de la flauta, del saxofón, del violín y del violoncelo.



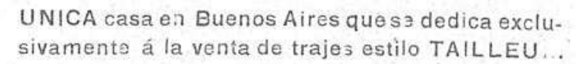
Taller donde se preparan los tubos

P. NASUTE y Hno.

Sastres para Señoras y Niñas

222, Suipacha, 222

U. Telefónica, 2319 (Libertad)



UNICA casa en Buenos Aires que se dedica exclusivamente á la venta de trajes estilo TAILLEU...

Cada traje de medida que sale de nuestra casa es para nosotros una reclame ——

Ninguna otra casa que cuenta tan pocos meses de existencia ha llegado á vender la gran cantidad de trajes que nosotros hemos vendido.

¡¡Es un verdadero triunfo!!

♣ ♣ ♣

La elegancia, la exactitud, la puntualidad, la buena calidad de nuestra mercaderia, son las causas de tan

ASOMBROSO ÉXITO

♣ ♣ ♣

Nuestro conocimiento perfecto inherente al ramo nos permite vender á precios que nadie puede igualar.

♣ ♣ ♣



Tenemos grandes surtidos en: Trajes, Paletós, Polleras sueltas, Salidas de teatro, etc. ——

Todo se vende á precio de reclame

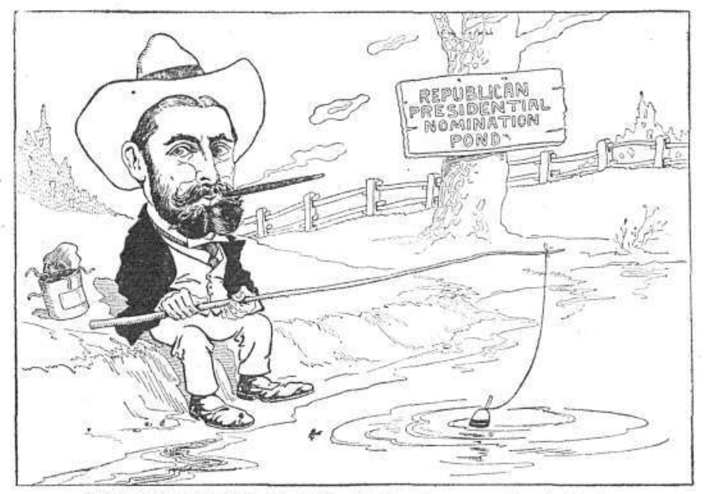
TRAJES muy bien confeccionados y de género riquísimo, desde $ 35.— hasta . . . . $ **95.—**

PALETÓS última moda, con ricos adornos, desde $ 39.— hasta . . . . $ **250.—**

Hacemos TRAJES sobre medida desde $ 100 hasta $ 250. PALETÓS sobre medida desde $ 49 hasta $ 180 ——

Suipacha dos, dos y dos

Presidenciables en caricatura



Gobernador Hughes, llamado «el silencioso pescador de Hudson»

Las espirituales caricaturas que en estas páginas reproducimos, ponen de manifiesto el concepto que el pueblo tiene formado de los hombres públicos cuyos nombres suenan en el país como candidatos probables á la presidencia de los Estados Unidos de Norte-América.

Un candidato es el gobernador Hughes, *el hombre silencioso* que la caricatura nos presenta pescando tranquilamente con su caña. Su actitud de cachaciento, que aguarda que el pez muerda el anzuelo, traduce claramente su situación. El sedal está en el agua, el anzuelo cebado, y míster Hughes es un pescador demasiado hábil para ahuyentar un pez poniéndose á hablar.



El «speaker» Cannon va haciendo alegremente su trabajo cotidiano

El «speaker» Cannon con su cabás y su aire amable de buen muchacho, sugiere las bellas prendas de carácter que le adornan y que le han valido la enorme popularidad de que goza, especialmente en toda la región del Oeste. «Oncle Joe», como familiarmente se le llama, no tiene un solo enemigo personal, y su actitud en el congreso agradó hasta á sus mismos adversarios políticos. Consigue hacer simpáticas sus maneras bastante bruscas, y logró no provocar rencillas ni enemistades aun á pesar de la dureza de sus palabras al tratar del probable déficit del tesoro.

El vicepresidente Fairbanks, envuelto en su redingot, plantado en la actitud de pronunciar un discurso y rechazando con la mano un cocktail que se le ha ofrecido, se ajusta admirablemente á la idea que de él tiene el pueblo, es decir, de un hombre lo más bueno que se pueda desear, aunque algo arrogante y austero.



El vicepresidente Fairbanks sueña con la ley antialcohólica

El ministro de guerra, Taft (de quien dimos el retrato en nuestro número anterior), aparece aquí calzado con sus patines á ruedas y corriendo locamente al rededor del mundo, como «gran viajero *norteamericano*». Ese es, *precisamente*, el aspecto bajo el cual es más conocido y que ha sido aprovechado tantas veces por la habilidad de todos los humoristas, sin excluir á míster Dooley.

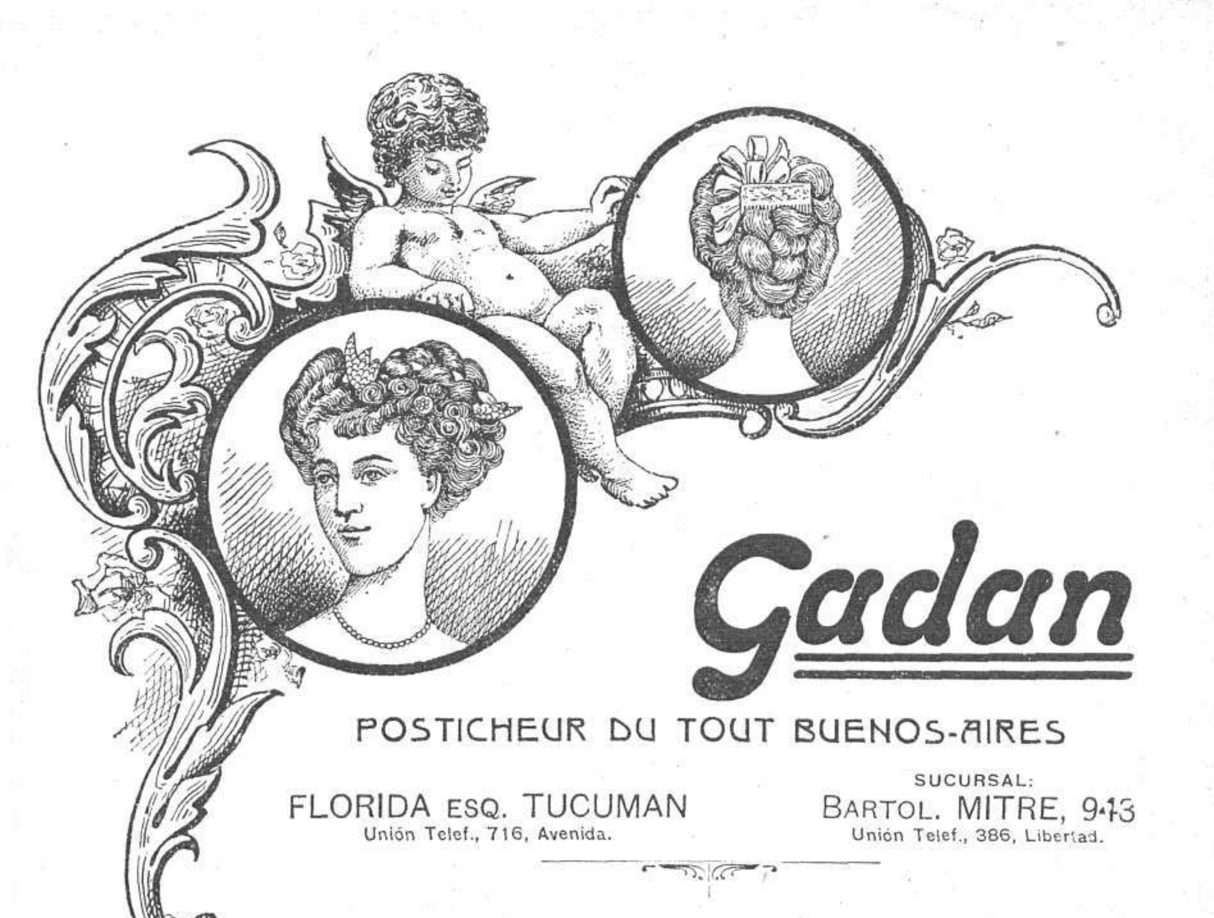
El senador Foraker parece muy ocupado en limpiar con una brocha su sombrero del tiempo de la guerra de secesión, lo que representa sin duda la razón de la popularidad que ha merecido. Después de todo, sería cosa de preguntar si la espada que cuelga de su cintura ha de levantarse contra los demócratas, ó en lucha fratricida contra su contrincante del Ohio, el secretario Taft.

El gobernador Folk, del Missouri, vestido con el célebre uniforme del gran Napoleón, trae á las mientes la asombrosa rapidez napoleónica, con que persiguió y logró corregir la corrupción municipal allá en los días en que ejercía de procurador en San Luis.

El secretario Cortelyou, no corre acaso detrás del nombramiento con la atroz precipitación que parece indicar el caricaturista al po-



Mr. Taft, en marcha para uno de sus viajes rápidos oficiales



Gadan

POSTICHEUR DU TOUT BUENOS-AIRES

FLORIDA ESQ. TUCUMAN
Unión Telef., 716, Avenida.

SUCURSAL:
BARTOL. MITRE, 943
Unión Telef., 386, Libertad.

Señora.

La casa Gadan ruega á Vd. tenga á bien hacerle el honor de visitar sus nuevos salones de Peinados y Postizos especialmente arreglados al solo fin de satisfacer su numerosa clientela.

Gadan.

Exposición
En sus salones del Primer Piso

Robes, Manteaux, Chapeaux
Pieles espléndidas y Novedades

Presidenciables en caricatura



Senador Foraker, limpiando su uniforme de campaña

nerle en la mano la red con que se esfuerza por atrapar la abeja presidencial. Sin embargo, no cabe la menor duda de que la valija que lleva en la mano izquierda contiene un naipe político de gran valor, ya que sus arrestos financieros durante el último pánico le han granjeado, no obstante las críticas de algunos, gran número de amigos.

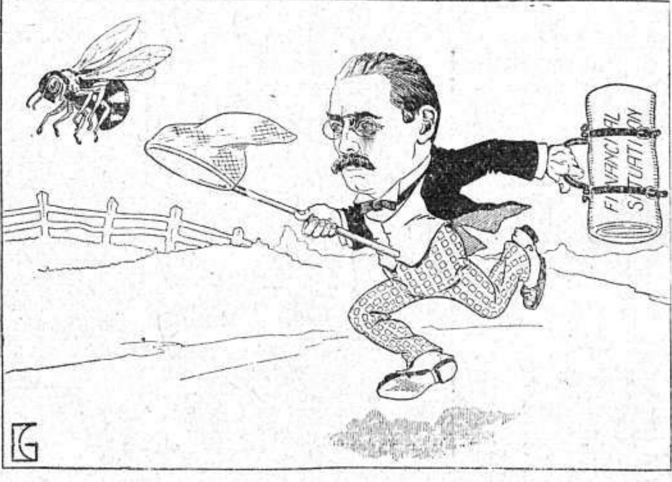
El gobernador Jonhson, de Minnesota, es uno de los caballos negros de la «ecurie» democrática, porque para la mayoría de la nación es casi completamente desconocido ese «self-made» (un hombre salido de la nada y que ha llegado á labrarse una posición preponderante) del noroeste. No obstante, un hombre como el coronel Watterson, ha demostrado ser de la madera de que se hacen los buenos presidentes. De resultar elegido, será el primer norteamericano de sangre escandinava que se instale en la Casa Blanca.



Gobernador Folk, «el Napoleón del Missouri»

Difícil sería describir la actividad de míster Bryand en un simple esbozo. La mayor parte de su influencia en los estados del oeste, es debida al «Commoner»; pero la máquina de imprimir que él hace funcionar con el pie, sugiere mucho más que su diario: significa los millones de ataques, de explicaciones, de argumentos que aparecen en todos los periódicos del país, haciendo así de míster Bryand uno de los personajes más prominentes del partido democrático. Es un hombre que debe tanto á las censuras de sus enemigos como á las alabanzas de sus amigos.

Como saben, sin duda, nuestros lectores, no es esta ya la primera ni siquiera la segunda vez que presenta su candidatura para la presidencia, á la que viene haciendo la rosca desde que se la disputó por vez primera á MacKinley.



Secretario Cortelyou, tratando de atrapar la abeja presidencial

Dadas las circunstancias que rodean á los diferentes candidatos y los elementos con que cuentan, es muy difícil pronosticar el resultado de la lucha empeñada, y aun no es imposible que á última hora se produzca una sorpresa.

Por último, es de lamentar la ausencia, entre esos dibujos, de uno más que el artista habría muy bien podido colocar.

Este no sería otro que el del presidente Roosevelt, en traje de cazador, llevando negligentemente su fusil en bandolera, en tanto que con aire de meditación detiene su mirada en un pájaro posado en una de las más altas ramas de un árbol.

El pájaro, como se comprende, llevaría el nombre de «nombramiento republicano», y podría decir al presidente: «No tires, ya bajo».

Gobernador Jonhson, «el caballo negro del Minnesota»



Mr. Bryand, editor del «Commoner», que se tiene por un candidato de fuerza

El cabello y las razas humanas



Cabello liso annamitas



Guerrero papú
(Pelo ensortijado)

El cabello contribuye á dar á las diversas razas su fisonomía particular. Por lo general se admite en antropología cuatro variedades principales: los cabellos lacios, los ondeados, los ensortijados y los crespos, motudos ó lanudos como se llama vulgarmente á los últimos. A simple vista se pueden distinguir unos de otros; pero examinados con mayor atención, muestran diferencias aun más notables en su estructura microscópica.

Los cabellos lacios son por lo general largos; se caracterizan por este tipo de cabellera, los chinos, annamitas y los indígenas de América.



Cabellera lanuda de un natural de Nueva Guinea



Cabellera artística de un habitante de Stanley Pool



Cabellos en cuerda



Australiano de Puerto Lincoln

Los ondeados se distinguen por la curva en espiral incompleta, que describen desde el punto de arranque á su extremidad. El conjunto de estas cabelleras ofrece un aspecto muy agradable, y puede citarse como ejemplo la mujer escocesa, de cuyo tipo derivan las cabelleras rubias de Europa.

En el tipo ensortijado, el cabello forma, siguiendo una espiral, anillos de un centímetro ó más de diámetro. Tales son los cabellos de los australianos, los nubios, algunos mulatos, etc.

En fin, el tipo de cabellos crespos se distingue por las espirales cortas y numerosas en forma que unas se superponen á las otras. Este tipo comprende dos variedades. Cuando las espirales son algo largas, como sucede entre los milanesios y la mayoría de los negros, Hackel, en su clasificación de las razas humanas, los comprende en el tipo de los eriocomas y cuando presentan el aspecto contrario los llama lophocomas.

Cuando los cabellos divergen en todo sentido se llaman cabellos en escoba, término que, aunque parezca extraño, es perfectamente científico.



Natural de la había de Hundboldt



Cabeza de Arfakis

Los tastamanios presentaban la particularidad de que sus cabellos formaban verdaderas cuerdas, pero los tastamanios ya no pueden vanagloriarse de esa particularidad porque la civilización los ha exterminado.

En cuanto al mecanismo en virtud del cual unos cabellos son lisos y otros rizados, nada se sabe aun con certeza, pues los señores sabios se tiran á la cabeza con las opiniones más opuestas.

Nathusius ha sostenido que la forma del cabello, depende de la forma del folículo. De un folículo recto nace un cabello lacio y de uno recurvado en espiral



Oferta especial.

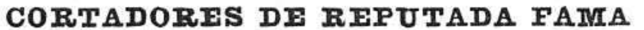
TRAJES de rico casimir de color, con buenos forros y ricas hechuras, para hombre, á . . . . $ **21.75**

SOBRETODOS de casimires de color liso y fantasía, con buenos forros y cuello de terciopelo, para hombre, á . . . . $ **25.75**

TRICOTAS extranjeras, de lana, en colores marrón, negro y azul, para hombre, á . . . . $ **3.50**

DEPARTAMENTO ESPECIAL

EN ROPAS SOBRE MEDIDA, GRAN SURTIDO
EN CASIMIRES FRANCESES É INGLESES.



TRAJES de casimir de color, en forma blusa cerrada, para niños $ **2.95**

SOBRETODOS de casimires de color, con buenos forros y cuello de terciopelo, para niños, á . . . . $ **9.90**

CAPAS de cheviot azul marino, con botones dorados, para niños $ **2.75**

"Al Palacio de Cristal"

Victoria esquina Chacabuco, Buenos Aires

Gratis remitimos nuestro Gran Catálogo Ilustrado y muestras á quien lo solicite á cualquier punto del Interior.



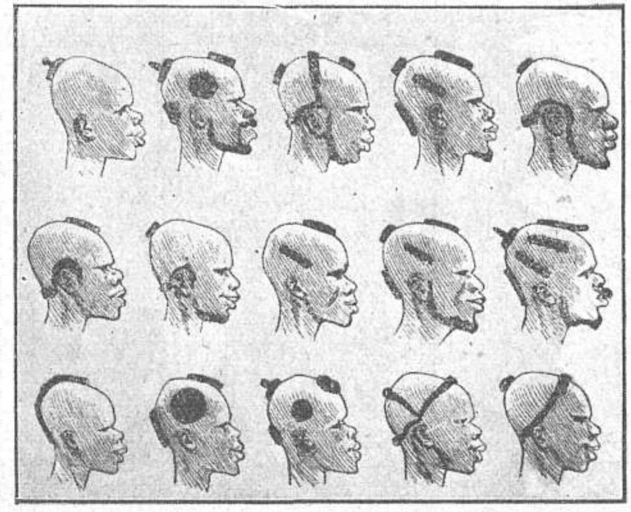


El cabello y las razas humanas

más ó menos pronunciada, nace un cabello rizado.

M. Sanson, por su parte, afirma que depende la forma del género de alimentación.

Weber, Henle y Kölliker atribuyen el grado de rizamiento á una causa exterior: al aplastamiento sobre sí mismos. Pruner Bey les da la razón al dar cuenta de sus investigaciones antropológicas, pues establece que el «índice» del cabello, es decir, la proporción centesimal entre el mayor y menor diámetro de un cabello, alcanza su máximum para los cabellos lisos y disminuye gradualmente para los ondeados, los ensortijados y los crespos. Este «índice» es de 90 entre los samayedos, 84 entre los japoneses (cabellos lisos); desciende á 52 entre los negros africanos y á 40 entre los papus, que tienen los cabellos crespos (L. Testut).



Manual del perfecto peluquero, en uso entre los negros Bangolas (Africa)

La cantidad de cabellos es más ó menos igual entre todas las razas humanas: alrededor de 260 por centímetro cuadrado. La barba es mucho más variable. Los mongoles, los malayos y los americanos, apenas tienen pelo de barba. Entre los aínos, los iraminnos, los milanesios, los todas, los australianos, sucede lo contrario: la barba les cubre hasta los pómulos.

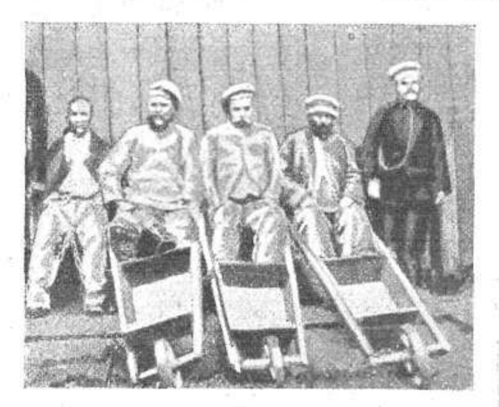
Algunas razas déjanse crecer los cabellos y las barbas, sin modificar su forma. Otras, en cambio, se los cortan y anudan, dándoles las formas más fantásticas.

Los grabados que reproducimos dan una idea aproximada de lo que es el arte peluqueril entre algunas razas, algunas de las cuales, como los bangolas de Africa, consideran á un buen rasurador como á un sujeto privilegiado, cuya mentalidad está por arriba de lo decible.

Entre nosotros, por cierto, sucede algo parecido. Que lo digan sino las damas y los «poetas» y «artistas» que no viven sino para el peinado y el sombrero. Estamos acostumbrados á las monumentales cabelleras de unas y otros y ni estos ceden á aquellas, ni aquellas á estos.

HOMAIS.

Una isla de asesinos



Condenados al castigo de la carretilla

La isla de Saghalien, á la que tantos forzados envía Rusia, es uno de los presidios más curiosos del mundo. En él hay presidiarios encarcelados y presidiarios que gozan de completa libertad. Esta última paradoja requiere una explicación. Tan pronto como un deportado llega á la isla, se le encierra en una prisión correccional, donde pasa cierto número de años; transcurridos éstos, debe pasar otra temporada más ó menos larga en lo que se llama el reformatorio, que es una prisión algo más suave. Pasados once, nueve, siete ó cuatro años, según la importancia de la pena, dejan de ser presos para convertirse en *posselentsy* ó forzados-colonos, con el encargo de poblar y roturar la isla, y catorce años después pasan á ser campesinos libres. Para los que no han sido condenados á cadena perpetua, esta libertad es casi absoluta, pues no sólo pueden vagar á su antojo por la isla, sino también volver á Rusia; solamente les está prohibido entrar en San Petersburgo y Moscú.

Al entrar en la prisión correccional, se pela al rape á los forzados, que deben llevar siempre los grillos en los pies. Después, cuando pasan al reformatorio, se les quitan los hierros, pero el trato que reciben es en ambas prisiones igualmente duro y cruel. Muchos de los forzados se escapan, ó mejor dicho, intentan escaparse. La aventura es peligrosa, porque los



Llegada de un convoy de deportados á Saghalien

Una isla de asesinos

soldados que los vigilan llevan siempre el fusil cargado, y además de tener derecho á disparar sobre los fugitivos, reciben tres rublos por cada evadido que capturan. Apenas se sabe que un preso se ha escapado, se organiza una verdadera cacería á través de los bosques, en la que los salvajes guiliacos que habitan la isla ayudan celosamente á las autoridades. El fugado á quien se consigue coger recibe en castigo cierto número de latigazos con el terrible *knut*. Se acuesta al infeliz boca abajo sobre una especie de banco en el que hay uno huecos para encajar la cabeza, los brazos y los pies; se le ata, y uno de sus camaradas hace el papel de verdugo. Otras veces se le hace empujar una carretilla con los grillos puestos. Sólo en casos muy excepcionales se aplica la pena de muerte, que se lleva á efecto en la horca, metiendo al reo en un saco y poniéndole sobre un banquillo que se retira de debajo de sus pies apenas se le ha pasado la cuerda al cuello.



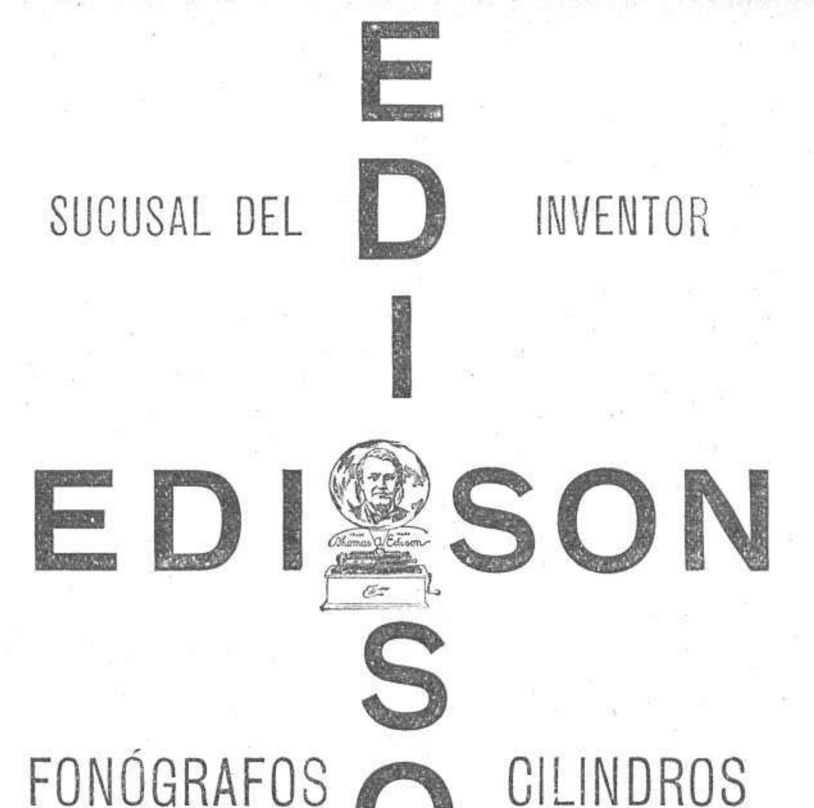
El ejecutor y el banco donde se azota

A los forzados colonos, durante los dos primeros años, se les proporcionan vestidos y alimentos, y en ocasiones hasta algunos animales domésticos; pero pasados esos veinticuatro meses, tienen que atender por sí mismos á su subsistencia, y entonces, la suerte de muchos de ellos viene á ser más triste que la de los condenados á cadena perpetua, que por lo menos tienen la seguridad de que no les faltará nunca de comer. Hay, sin embargo, algunos colonos afortunados que toman pronto el aire de nuestros burgueses y capitalistas; éstos hablan con desprecio é indignación de los crímenes de sus antiguos compañeros, y acusan á la policía de poco celo en el cumplimiento de su deber.

En Saghalien hay dos clases de mujeres: la deportada y la voluntaria. A la primera la casan apenas llega á la isla; la segunda es la ya casada que sigue á su esposo en la deportación.



Ahorcando á un fugado convertido en criminal



CINEMATÓGRAFOS. Los mejores y mas baratos Adoptados por la Junta de Aseguradores contra incendios de Nueva York.

CINTAS ORIGINALES de primera clase. Nuevos asuntos nunca vistos en esta República, 28 cts. por pie.

La MEJOR MÁQUINA PARLANTE en el mundo lleva la marca del INVENTOR EDISON. CUIDADO QUE SEA EL ÚLTIMO MODELO. NO SE DEJE ENGAÑAR. Precios desde $ 30 m/n.

Entre los cilindros recibidos del LABORATORIO DE EDISON en esta semana se encuentran los NUEVOS CRIOLLOS, ALEMANES, FRANCESES, HEBREOS, ESCANDINAVOS, POLACOS, CHINOS, JAPONESES, etc. Los mejores resultados se obtienen tocándolos en los Fonógrafos Perfeccionados Edison y no en los aparatos inferiores de otra fábrica

MAYOR Y MENOR

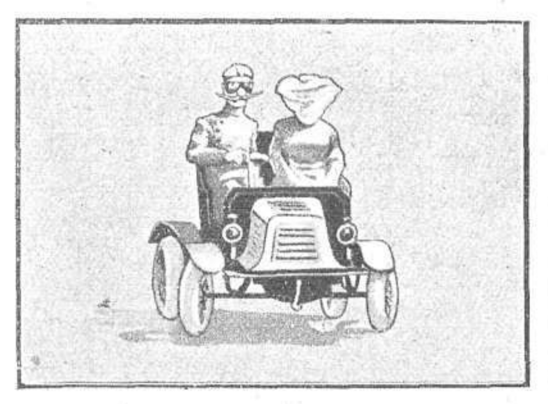
Catálogos Gratis

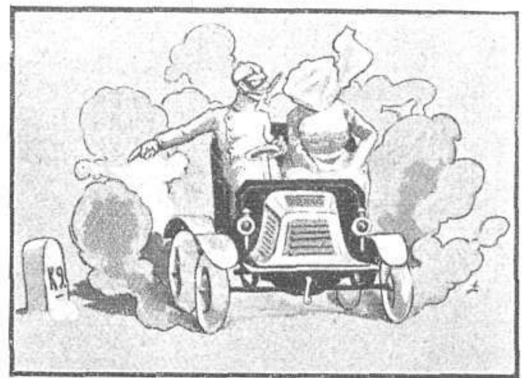
C.ía EDISON

UNICA SUCURSAL EN LA ARGENTINA DE LA COMPAÑÍA EDISON DE NORTE-AMÉRICA

515, VIAMONTE, 515 - BUENOS AIRES

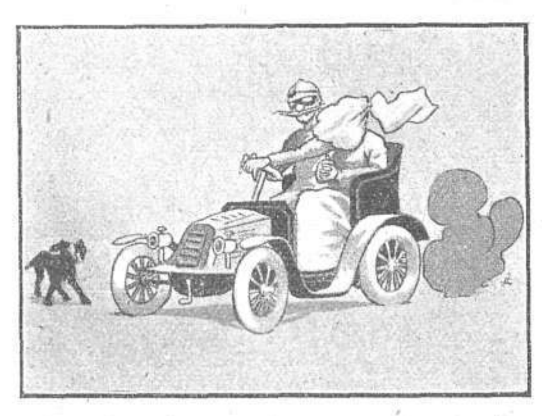
El automóvil

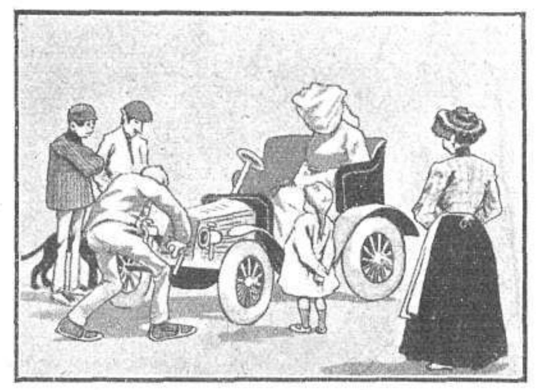




1. — Vamos á entrenarnos para la carrera. Es preciso á toda costa que quedemos en buen lugar, porque si no, ¿para qué quiere uno máquina de 30.000 francos?

2. — ¡Admirable! ¡Nueve kilómetros en los primeros cinco minutos! ¡Qué marcha la nuestra! ¡Me río yo de la *Marcha de Lohengrin!*





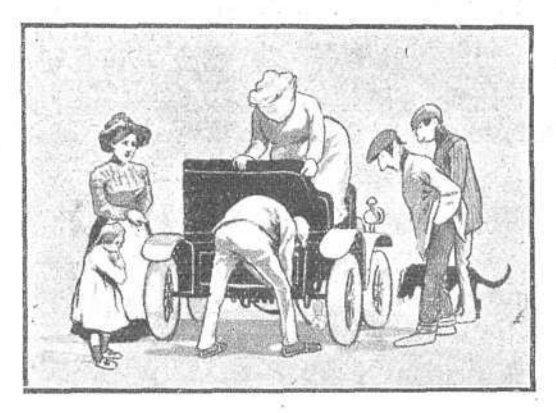
3. — ¡Caramba, parece que este aparato comienza á cansarse!

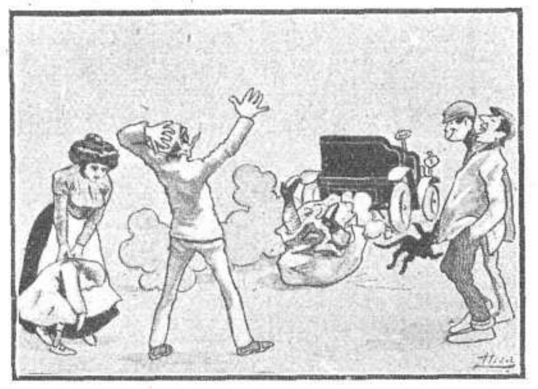
— Yo creo que va á parar.

— Que pára... que pára... ¡que paró!

4. — ¿Si estará aquí la dificultad? Por más que hago, no veo en qué diantres consiste...

— No, mira: á mí se me figura que la dificultad debe de estar por ahí...





5. — Tenías razón: se te ha ocurrido una idea salvadora. Aquí, aquí le duele.

— ¿Lo ves? Si no hay como tu mujercita para salir bien de estos tropic...

6. — ¡Aaaaah!

— ¡Uuuuuh!

— ¡Eeeech! ¡A ese, al automóvil, que se me escapa!

— ¡Ahora sí que hemos quedado en buen lugar!


AVELINO CABEZAS
Cuyo, 522 al 562, entre Florida y S. Martín BUENOS AIRES
10.000 TAPADOS surtidos en más de mil modelos diferentes; todos notables por su buen gusto. Belleza es Arte. Crear belleza con tela y pincel, con mármol y cincel ó con tejidos y aguja, es obra de grandes maestros.
A mis compradores europeos y á mis modelistas sastres, pertenece la gloria de las bellezas que vendo en mi gran departamento de confecciones para señoras, para jovencitas, para niñas y bebés. LOS PRECIOS SON TAN BAJOS, que todas las señoras quedarán agradablemente sorprendidas al conocerlos. Las Señoras no deben comprar sin ver mis modelos y conocer mis precios para convencerse de la verdad de mis aseveraciones.
15.000 SOBRETODOS Modelos de última novedad, de formas elegantes y distinguidas, confección perfecta, siendo los géneros empleados notables por su buen gusto.
Los Hombres, los jóvenes y los niños encontrarán un surtido verdaderamente imponente, por su grandiosa variedad. Todo lo que necesite en confecciones lo hallará en mi casa y note bien que las confecciones "Cabezas", son reputadas justamente como las mejores, de manera que al vestirlas, Vd. tendrá la convicción de que no existe hombre en el mundo mejor vestido.
Tal es mi reputación, que vendo más que nadie y es por esto que puedo vender á precio más bajo que nadie.
Al remitir un pedido por carta á mi casa su plata no corre riesgo alguno, pues yo garanto con mi firma, que toda mercadería que al recibirla no sea de su agrado, se admitirá en devolución y reintegraré íntegro el valor pagado más los gastos de flete, sin la más mínima argumentación. Esta es la mejor garantía de que sus pedidos serán bien atendidos.
TODOS LOS RESIDENTES fuera de la capital federal, deben pedir mi gran catálogo ilustrado; en él encontrarán precios y descripciones de todos mis artículos, así como la explicación del sistema de comprar por carta con todos sus detalles. Sus pedidos serán admirablemente atendidos. Pídalo mi gran catálogo hoy y lo recibirá gratis y franco de porte.
Dirija la correspondencia á
A. CABEZAS - CUYO, 522 al 562 - BUENOS AIRES
Pida el nuevo Catálogo.

Raid Nueva York-París.—Etapa por etapa



Trineos en el oeste, preparando el camino para los expedicionarios



Atravesando un río helado para evitar un rodeo



Llegada del equipo norteamericano á una población minera del oeste



Entrada de los cinco equipos en una pequeña población del estado de Indiana

"TE QUAKER"

El más delicioso y sobresaliente de todas las bebidas.

❦ ❦ ❦

El mejor té que el mundo produce.

❦ ❦ ❦

Cosechado y empaquetado en nuestro Estado;

"ALCOOMBRA"
"PALAMCOTTA"
"UGALLA",

CEYLON,

y vendido por Almaceneros en todas partes en latas de 1/4, 1/2, 1/3 y 6 libras únicamente.

❦ ❦ ❦

Representantes para la República Argentina:

FEENEY & CÍA.
CANGALLO, 537.
Buenos Aires.

❦ ❦ ❦

PROPIETARIOS:

THE QUAKER TEA Co., Ltd.
LONDON & CEYLON.

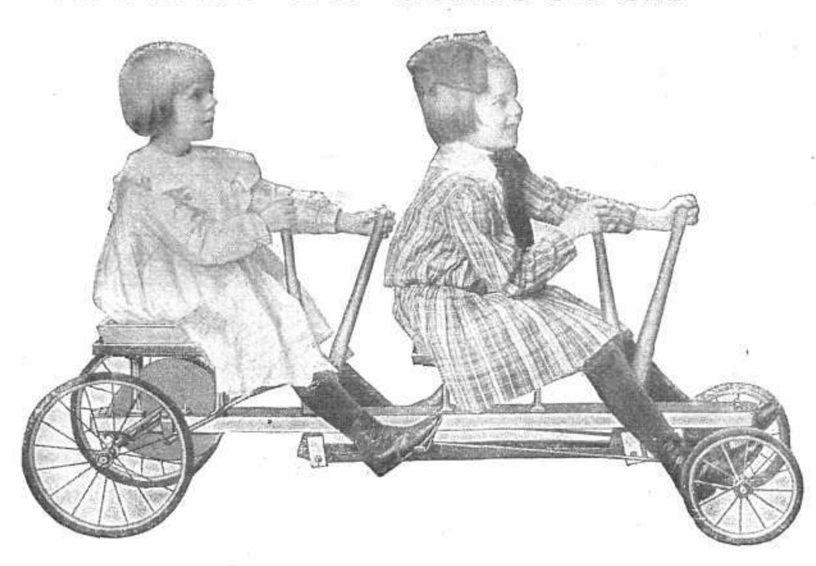
ESPECIALIDADES DE GLASCOCK

Avisamos al público que nos encontramos ahora en condiciones de poder suplir á todo peticionante con las especialidades arriba indicadas, incluyendo:

Manomóviles para niños y niñas de 2 á 14 años: Andadores, Saltadores simples y de lujo; Bañaderas para niños y cientos de especialidades análogas.

Invitamos cordialmente una visita á nuestro establecimiento.

Feeney & Cía.
CANGALLO, 537
BUENOS AIRES.



Raid Nueva York-París.—Etapa por etapa



Llegada á Chicago del equipo italiano Zust



Atravesando fangales



En el oeste. La hija de «Buffalo Bill» invitando á los viajeros á comer



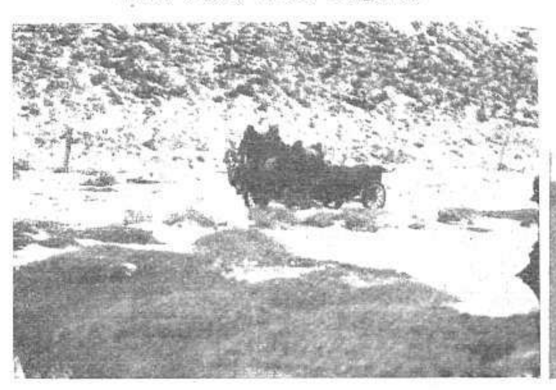
La casa del coronel William F. Cody (Buffalo Bill) en Nebraska, donde fueron recibidos los viajeros



Indios ante la cámara fotográfica



Entre las nieves del oeste



Al pie de las montañas



Montague Roberts, chauffeur del equipo norteamericano, gran tirador de revólver, ejercitándose durante un alto


El Extracto de "Pabst"
El gran tónico que dá fuerza y vigor á las madres que crian
PABST MILWAUKEE



MODELO 583
Trajes completos, casimir fantasía, saco entallado, sin abertura atrás, bolsillos interiores, forro satiné, á $ 33 y pesos. **29.50**

MODELO 603
Ulsters sin talma, en casimir inglés, género especial, para viajes, forro de tartán de lana, forma derecho, cuello redondo, á $ 45 y $ **38.—**

MODELO 595
Covert Coats en casimir inglés, colores fantasía, forro de seda, sin bolsillo de pecho ni para cigarrillos, á $ 45 y pesos. . . . **40.—**

MODELO 597
Levitones cruzados, en casimir gris, fantasía, forro de seda, con ó sin cuello de terciopelo, á pesos. . . . **90.—**

MODELO 585
Trajes completos casimir fantasía, saco cruzado, entall do, con abertu atrás, tres bolsill interiores, forro satiné, á $ **36.5**

MODELO 589
Sobretodo en casimir inglés, gran novedad, en gris, negro ó fantasía con botamangas, entallado, con abertura atrás, con ó sin cuello de terciopelo, con forro de lana, á $ **36.—**

MODELO 580
Trajes completos, en casimir fantasía, saco entallado, con botamangas, tres bolsillos interiores, forro de lana, á $ 60.—, 53.— y. . $ **46.—**
En casimir negro ó azul, forro lana, á $ 55 y. . $ **48.—**

MODELO 590 **MODELO 591**
Sobretodos en casimir inglés, gran novedad, en gris ó fantasía, con ó sin cuello de terciopelo, forro de satiné, á. . . . . $ **28.50**
En casimir negro, gris ó fantasía, con ó sin cuello de terciopelo, forro de lana, á. $ **36.—**
En casimir negro, gris ó fantasía, con ó sin cuello de terciopelo, forro de seda, á $ 65.—, 60.—, 55.—, 49.— y. . . . . . . $ **45.—**

MODELO 579
Trajes completos, en casimir fantasía, saco entallado, con abertura atrás, tres bolsillos interiores, forro de satiné, á $ 33 y. . $ **29.50**
En casimir negro ó azul marino, forro de satiné á $ **33.—**

En nuestra Casa Matriz Bmé. Mitre esq. Florida

PIDASE NUESTRO NUEVO GRAN CATALOGO GENERAL

Se remite GRATIS y FRANCO DE PORTE á quien lo solicite tanto á la Capital, como al Interior y Exterior de la República.

NUESTRA MEJOR GARANTÍA

Nosotros vendemos solamente artículos dignos de confianza y como prueba ofrecemos á nuestros favorecedores la siguiente garantía: Toda mercadería que al recibirla no resulte del agrado del comprador, PODRA SER DEVUELTA para ser cambiada ó REEMBOLSAREMOS INTEGRO el valor pagado más los gastos de flete originados.

IMPORTANTE

LOS PRECIOS indicados en nuestro catálogo son FIJOS é IGUALES tanto para nuestra CASA MATRIZ, ANEXO y SUCURSALES como para los PEDIDOS POR CARTA.

CASA DE COMPRAS
EN PARIS
RUE RICHER 20-22

OFICINA DE COMPRAS
EN NEW-YORK
ASTOR PLACE 13-25

GATH & CHAVES

CASA MATRIZ
Bmé MITRE ESQ. FLORIDA

BUENOS AIRES

ANEXO
PERÚ ESQ. RIVADAVIA

SUCURSALES:
ROSARIO S^TA FE,
CÓRDOBA,
BAHÍA BLANCA,
LA PLATA,
PARANÁ,
MERCEDES B^S A^S
MENDOZA.



Fino

Suave

Oloroso

Reconfortante

A toda persona que entregue en esta casa ó en la Sucursal Rosario una botella "ANCLA" *vacía* de

Oporto DOM LUIZ

se le dará en cambio una botellita *llena* del mismo vino.

LUIS DUFAUR

BUENOS AIRES
1275 - Victoria - 1279
1274 - Av. de Mayo - 1278

SUCURSAL DE ROSARIO
1226 - Rioja - 1226

—Sírvame Vd. un

XEREZ - QUINA,

pero . . . ¡que sea de

FÉLIX RUIZ Y RUIZ!

—No tenemos otro, señor; y ha de saber Vd. que ésta, su casa, no expende otro quinado, porque **XEREZ QUINA** hay uno sólo y nada más . . .



LUIS DUFAUR - 1274, A. de Mayo, 1278 / 1275, Victoria, 1279 - **Buenos Aires**

CARAS Y CARETAS

SEMANARIO FESTIVO, LITERARIO, ARTISTICO Y DE ACTUALIDADES

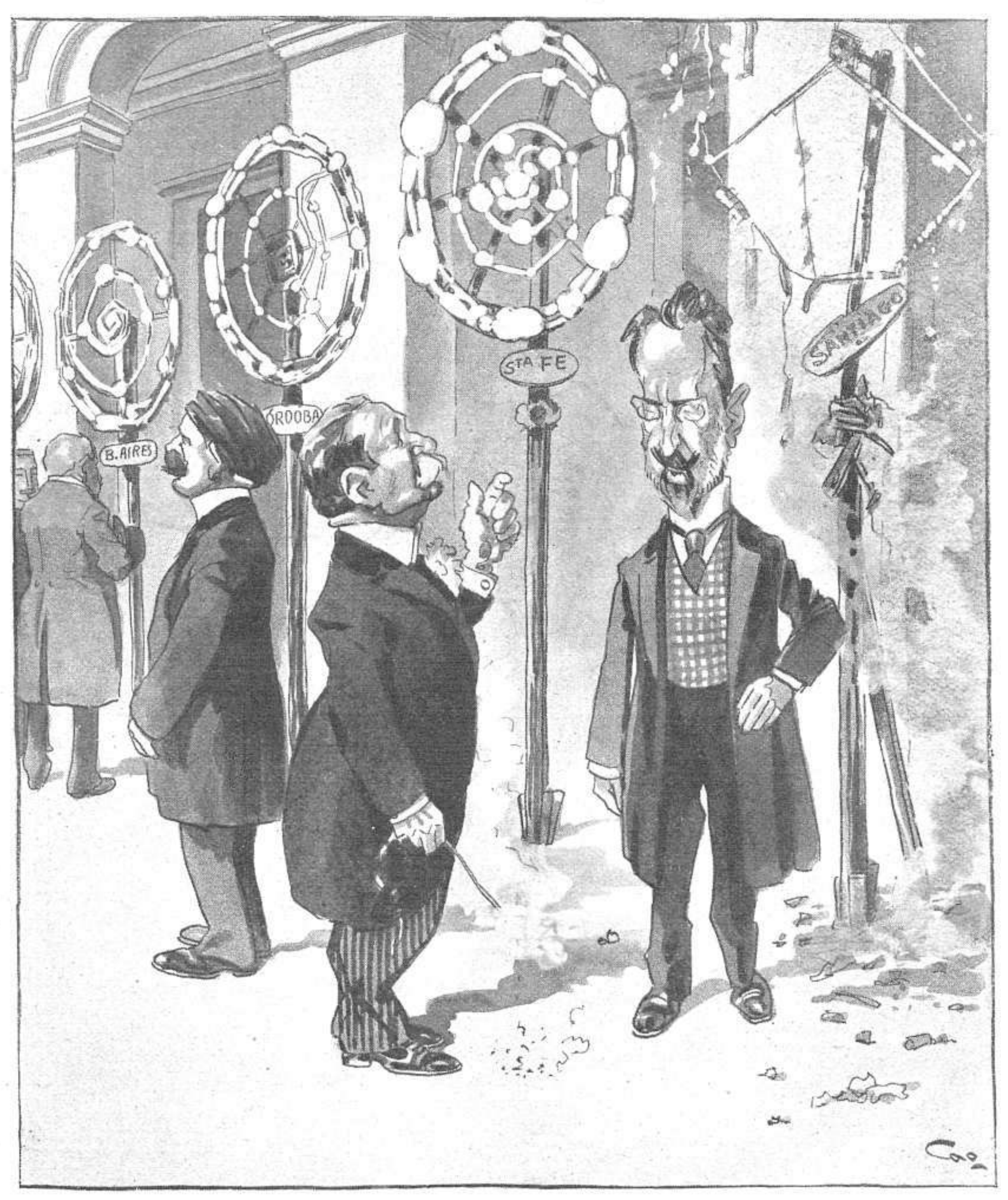
JOSÉ S. ÁLVAREZ
FUNDADOR

CARLOS CORREA LUNA
DIRECTOR

JOSÉ M. CAO
DIBUJANTE

AÑO XI — BUENOS AIRES, 9 DE MAYO DE 1908 — N.° 501

Jugar con fuego



—¡Cuidado! Hay que encenderlas una por una, no sea cosa que estallen todas á la vez y se queme la casa.

Dib. de Cao.



No son revoluciones
las que hoy con cierto asombro lamentamos;
son más bien «expansiones»
con las que al mundo entero demostramos
que la Argentina iguala,
cuando alguien la exaspera,
al Ecuador, Colombia, Guatemala
ó á otra Guate cualquiera.
Así, al menos, supone un estadista,
que además de ministro es algo artista;
el cual trata de heréticos
á los opositores, pero opina
que los motines son en la Argentina
«elegantes» y «estéticos».
Al presidente ¡es claro! no le inmuta
una revolución á la minuta.
Como el color violeta está de moda
y de color violeta viste toda
mujer que es elegante,
á esa moda don Pepe se sujeta
pensando que por hoy tiene bastante
con ser un presidente á la violeta.

Sus enemigos, á la fuerza callan,
viendo que no se alteran sus facciones
cuando le tiran bombas que no estallan
ó le ven dominar revoluciones
que sólo duran lo que dura un lirio.
—¡Tiene el hombre madera de Porfirio!—
exclama el estadista
que además de ministro es algo artista.—
Y en su actitud resuelta,
¿qué le puede importar una revuelta
á quince días vista?
Pues conviene saber que los motines,
preparados Dios sabe con que fines,
se anuncian previamente
en la Casa Rosada,
y no le asustan nada ó casi nada
al señor presidente.
En fin, como el asunto es divertirse,
no es cosa de afligirse
si vemos algún día,
en cualquier sastrería,
ésto escrito en tremendos cartelones:
«¡Aprovechad, familias previsoras!
Se hacen trajes de luto en pocas horas,
para revoluciones.»

* * *

—¿Leo?
—Sí, lea usted.
—«Monstruo execrable,
dragón inmundo, fatuo miserable,
asesino vulgar, necio malvado,
chato, pelón, sin dientes, estevado,
ambicioso, incivil, tigre sangriento,
bandido sin pudor y desalmado,
hipócrita al que arrancan la careta,
ruin, idiota, indecente, nauseabundo,
bestial, infame, vil, abyecto, inmundo
y revolucionario de opereta...»
—Pero ¿eso lo habrá escrito algún demente?
—No; es el estilo que *usa* el presidente.

LUIS GARCÍA.

Dib. de Castro Rivera.



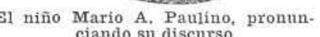
La fiesta del animal



El presidente de la sociedad protectora de animales debe estar satisfecho y sonriente por el éxito que alcanzó el sábado último la fiesta del animal, celebrada en el Jardín Zoológico.

A las 9 de la mañana toda una muchedumbre infantil acudió al paseo citado con el objeto de rendir á los huéspedes del zoo el homenaje de su fiesta. Todas las escuelas primarias de la capital asistieron al acto, formándose una columna que no bajaría de seis mil niños de ambos sexos.



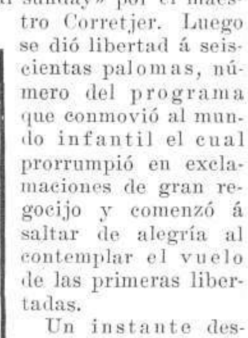


El niño Mario A. Paulino, pronunciando su discurso



El señor Onelli, haciendo lo mismo

Congregados los escolares frente al pabellón del Aguila, un coro de dos mil voces cantó un himno escrito expresamente para el «The animal sunday» por el maestro Corretjer. Luego se dió libertad á seiscientas palomas, número del programa que conmovió al mundo infantil el cual prorrumpió en exclamaciones de gran regocijo y comenzó á saltar de alegría al contemplar el vuelo de las primeras libertadas.



El doctor Albarracín, abogando por los animales

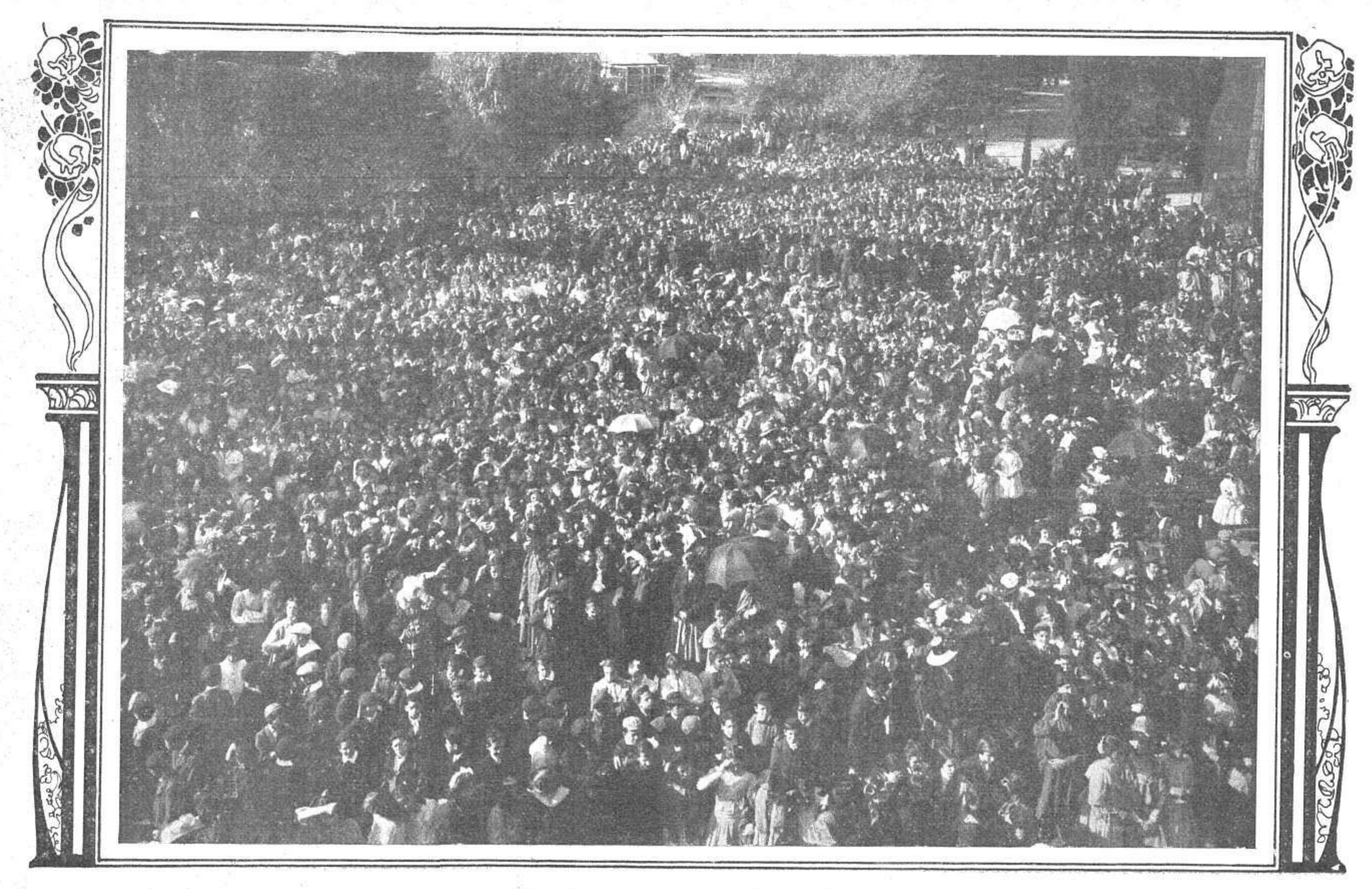
Un instante después comenzaron los discursos. El popular doctor Albarracín, lleno de orgullo ocupó la tribuna durante un cuarto de hora para hacer la apología de todos los animales preexistentes, existentes y subsistentes. El orador fué interrumpido varias veces por los aplausos infantiles. Le siguieron en el uso de la palabra el escolar Mario A. Paulino, alumno del 4.º grado en la escuela del segundo distrito, quien pronunció un elocuente y sentido discurso alusivo á la fiesta.

El señor Clemente Onelli, director del Jardín Zoológico, también hizo uso de la palabra. Pronunció una arenga llena de ternura para sus huéspedes y dió consejos á los niños para que trataran siempre con gran educación y respeto á los animales tanto á los pobres como á los ricos, sin distinción de clases.

En seguida, los invitados á la fiesta pasaron al pabellón del Aguila donde se sirvió un lunch, al cual asistieron el presidente de la república, el ministro de la guerra y los miembros del Consejo Nacional de Educación. Mientras el doctor Figueroa Alcorta se hallaba en la sala del lunch, una delegación compuesta de catorce niñas se presentó al primer magistrado pidiéndole el indulto del soldado Martín Alfonso.
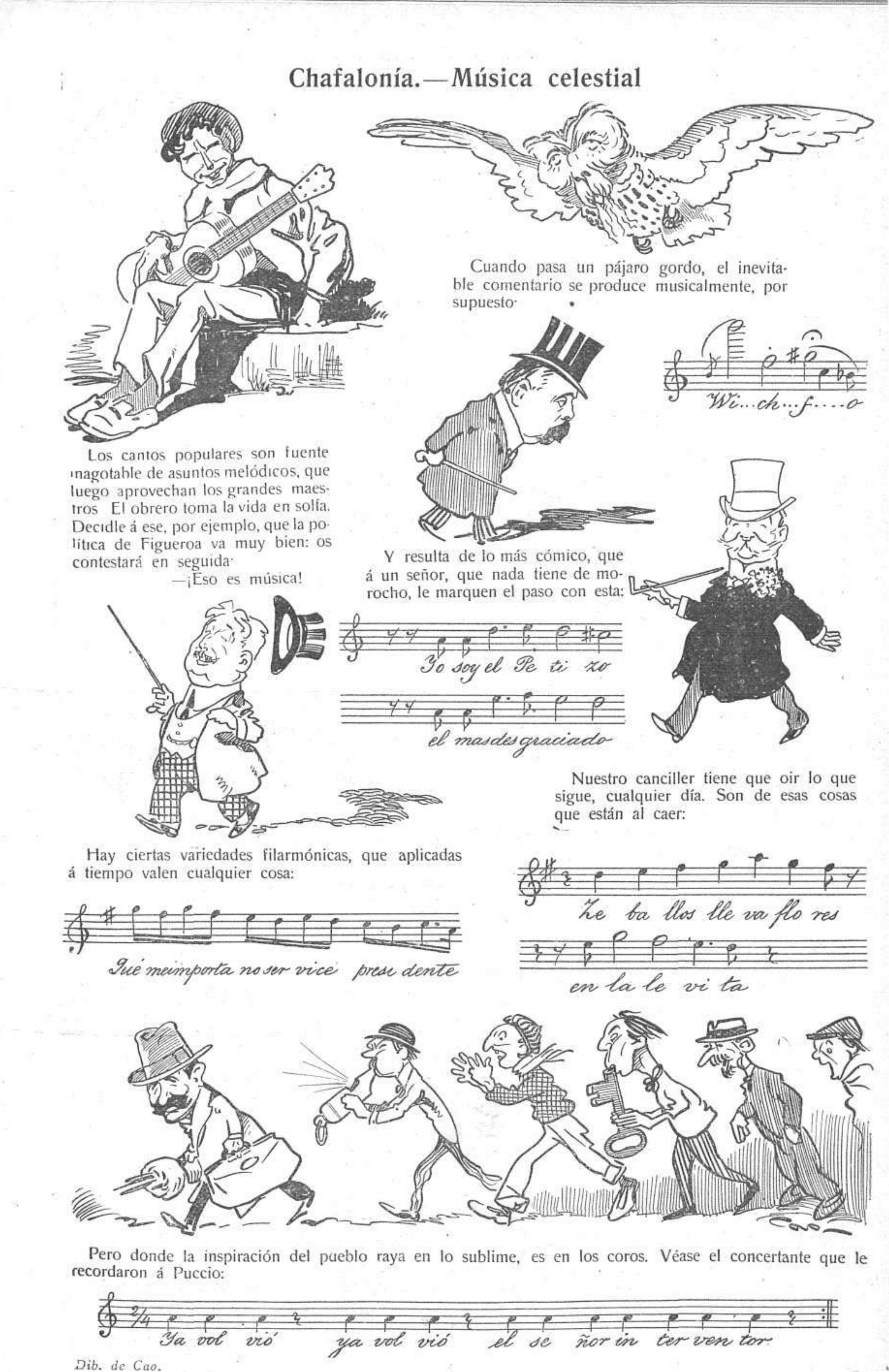


El presidente de la república é invitados al lunch servido en el pabellón del Aguila



Niños de las escuelas públicas, en el jardín zoológico

Fot. de Caras y Caretas.

Chafalonía.—Música celestial



Cuando pasa un pájaro gordo, el inevitable comentario se produce musicalmente, por supuesto·

Los cantos populares son fuente inagotable de asuntos melódicos, que luego aprovechan los grandes maestros El obrero toma la vida en solfa. Decidle á ese, por ejemplo, que la política de Figueroa va muy bien: os contestará en seguida·

—¡Eso es música!

Y resulta de lo más cómico, que á un señor, que nada tiene de morocho, le marquen el paso con esta:

Nuestro canciller tiene que oir lo que sigue, cualquier día. Son de esas cosas que están al caer:

Hay ciertas variedades filarmónicas, que aplicadas á tiempo valen cualquier cosa:

Pero donde la inspiración del pueblo raya en lo sublime, es en los coros. Véase el concertante que le recordaron á Puccio:

Dib. de Cao.

Huérfanos militares



Señoritas Estela Saborido, Sara del Campo, Ermelinda Saborido, María E. Campos, María M. Dantas, Tránsito López, Cristina Arballo, y señoras de Martínez García, de Cabral y Atucha de los Santos



El doctor Mario Gorostarzu, pronunciando su discurso en el acto de la inauguración del nuevo edificio para los huérfanos

Juventud carlista de Buenos Aires

La ceremonia de la bendición y jura de la bandera que posee la juventud carlista de Buenos Aires se llevó á cabo con mucho lucimiento el domingo último en el local de la calle Belgrano, 1658.

Una concurrencia numerosa asistió á la fiesta. Monseñor Romero bendijo la bandera y pronunció algunas palabras alusivas al acto.



Monseñor Romero y los padrinos de la ceremonia, el marqués y la marquesa de Vellosa, en representación de don Carlos y su señora

Enlaces



Señorita Albertina de Carabassa



Señor Víctor del Carril



Señorita María Teresa Márquez



Doctor Fernando Beade (hijo)



Señorita Amelia Nottoli



Señor Luis E. Grosso



Señorita Emma M. Baragli



Señor Sócrates J. Carpinacci

Esclavos de la verdad

CUENTO HOLANDÉS

Para «Caras y Caretas».

El bergantín «Mercurius», de la casa Von der Voos, de Amsterdam, que hacía el viaje de carga de Holanda á la isla de Java, tenía por capitán un marino inglés, John Wrigt, hombre muy serio y formal, esclavo de la verdad, reformado observante, afiliado á la sociedad de la Templanza, un puritano austero, en toda la extensión de la palabra.

El piloto del propio buque era un holandés llamado Lucas Schrutter, buen marino y cumplidor con su obligación, pero muy despreocupado y *bon vivant* que se reía abiertamente de todas las *prácticas observantes* del capitán Wrigth. «Bastantes limitaciones y contrariedades tenemos en la vida, para que tengamos que imponernos aún otras», le contestaba á éste cuando le reñía por su afición á la mesa. «El comercio y el *bebercio*, son los dos auxilios más poderosos que la Humanidad tiene», le decía, y se echaba á reir como un loco cargando la pipa, mientras el capitán se marchaba refunfuñando.

Los días de calma, John Wrigth se los pasaba leyendo la Biblia, mientras que el alegre piloto leía libros humorísticos, fumaba su pipa y bebía su ginebra ó su brandy de marca, cuando no se permitía, en la comida, destapar una botella de champagne con gran escándalo del capitán. Entonces se ponía decidor, y sentado á proa sobre un gran rollo de cuerdas, punteaba una vieja mandolina y cantaba canciones alegres que en su juventud aprendiera en los puertos de España y de Italia.

A cada nueva reprensión del capitán, él contestaba: «¿Es que falto al servicio? ¿No ejecuto bien todas las órdenes que me dais?» Y el capitán tenía que reconocer que cumplía como buen marino, aunque á él le hubiera gustado más que cumpliera como buen protestante.

Un día que se paseaba por el puente, observó que el amigo Lucas le estaba dando fondo á una botella de Curaçao, y no pudiendo ya contenerse, le gritó: «Maestro Schrutter, el día que os vuelva á ver bebiendo de esta manera, lo consignaré en el *Diario de á bordo*, para que, en llegando á Amsterdam, el gerente de la compañía lo sepa y se os aplique el consiguiente castigo». El piloto se encogió de hombros, se levantó y fué á esconder la botella á su camarote, no pudiendo aguantar la risa al ver la cara que ponía el capitán malhumorado.

Pasaron vorios días, y ya había olvidado aquella advertencia tan seria, cuando Schrutter vió, hojeando el calendario, que era el 8 de abril, día de su cumpleaños. El cielo estaba sereno, la mar apacible, el buque marchaba lentamente como por una balsa de aceite, y todo invitaba á celebrar la fiesta.

Convidó, pues, al capitán, y éste rehusó, preveyendo ya de la manera cómo el piloto celebraría sus días. Luego se fué á convidar á varios amigos de la tripulación y al sobrecargo, y le contestaron que el capitán les había prohibido que aceptaran el festejo de su fiesta. Entonces se decidió á comer solo, y se puso en la mesa, teniendo por única compañía una botella de buen Burdeos, otra de champagne y una de ron Kingston para los postres y el café. Acabado de comer, se fué á popa más alegre que unas pascuas y con una copa en la mano empezó á hacer brindis, solo, á la salud de todos sus amigos, los cuales se reían, sin atreverse á comunicarse con él.

El capitán lo vió y no dijo nada, pero, entrando en la *caseta del puente*, tomó el *Diario de á bordo* y notó: «Abril, día 8, el piloto Lucas Schrutter ha bebido».

Al día siguiente, después del almuerzo, antes de darle órdenes, sacó el diario y mostrándoselo le dijo: «He aquí lo que os ha valido vuestra falta de templanza». El buen Lucos leyó, se puso mohíno, le suplicó que lo borrara ó enmendara, pues en su larga carrera de marino nunca había tenido ninguna nota mala. El capitán se negó: «Así pasó y mi deber es el de consignarlo así, pues yo soy esclavo de la verdad».



El pobre Schrutter se marchó triste á cumplir con sus obligaciones de á bordo.

Pasó algún tiempo, y ya al velero bergantín le faltaba poco para entrar en aguas de Holanda, cuando un día el capitán sintiéndose indispuesto, el piloto tuvo que encargarse del mando del buque.

Una de las primeras cosas que le encargó fué que en el *Diario de á bordo* consignara la verdad estricta de todo lo que ocurriese.

A los dos días, el capitán, restablecido, volvió á tomar el mando del buque.

Su primer cuidado fué ir á ver el *Diario*. ¡Cuál no sería su sorpresa al leer, después de las varias observaciones anotadas sobre el tiempo, el rumbo, etc., «Mayo 5. El capitán hoy no ha bebido. El capitán está enfermo!»

Furioso, llamó al piloto, y enseñándole el diario, le dijo:—«Pero, ¿qué habéis puesto aquí?»

—«¡La verdad, capitán! — respondió impasible Schrutter. — El 5 no bebisteis y el 5 estábais enfermo».

—«Pero es que el gerente de la compañía, al leer esto, podrá suponer que todos los demás días del viaje en que no he estado enfermo me dedicaba á la bebida!»

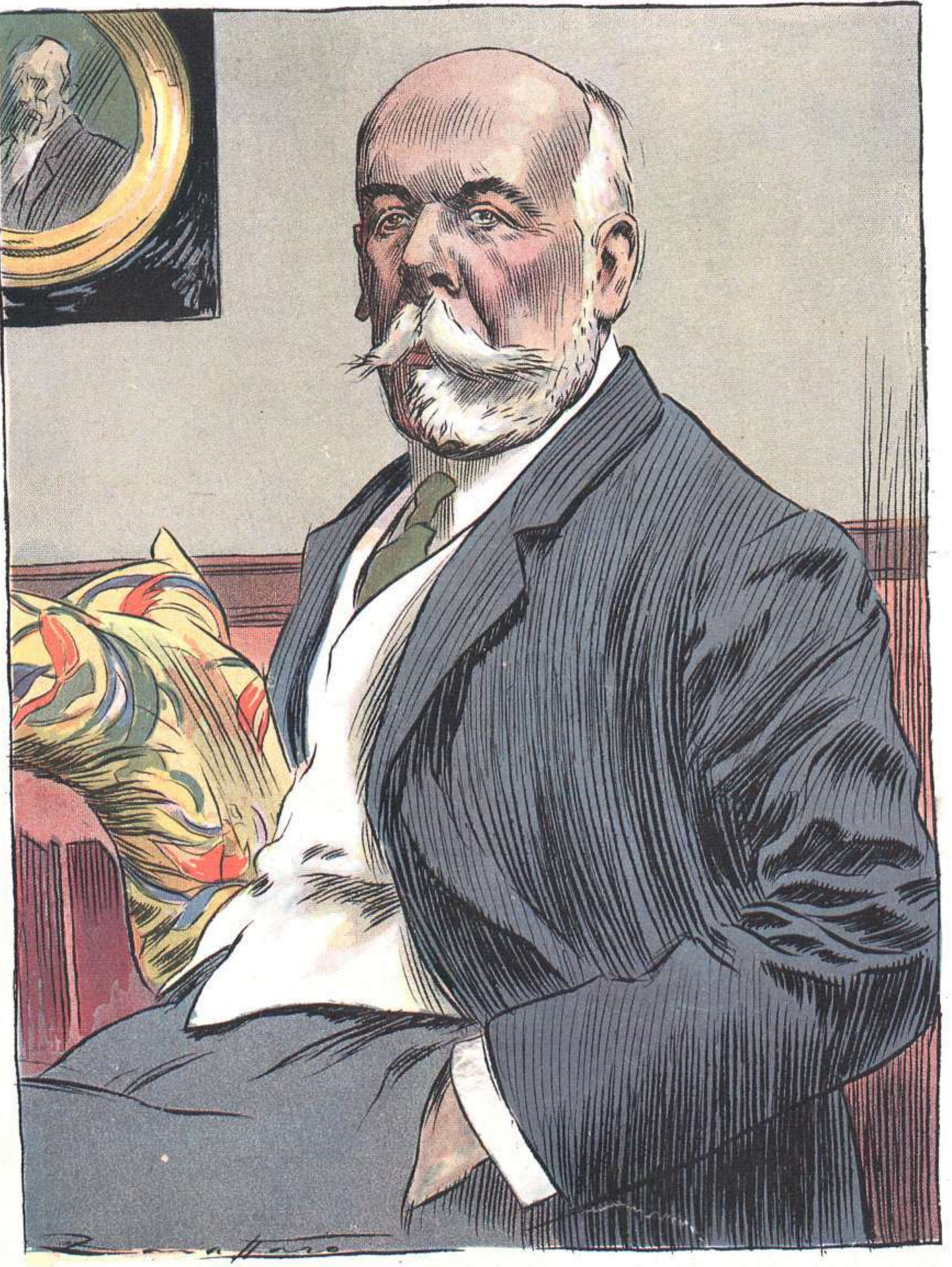
—«Yo nada tengo que ver con las interpretaciones. Así pasó en tal día, y mi deber era el de consignarlo, pues vos me dijisteis que fuera *esclavo de la verdad*.»

Pompeyo GENER.

Dib. de Hohmann.

CARICATURAS CONTEMPORÁNEAS

Doctor DÁMASO PALACIO, por ZAVATTARO



Don José, vice endiosado,
sabe que en la actualidad
tiene este vice el senado
y murmura emocionado:
—¡Qué vicefelicidad!

Cámara de diputados

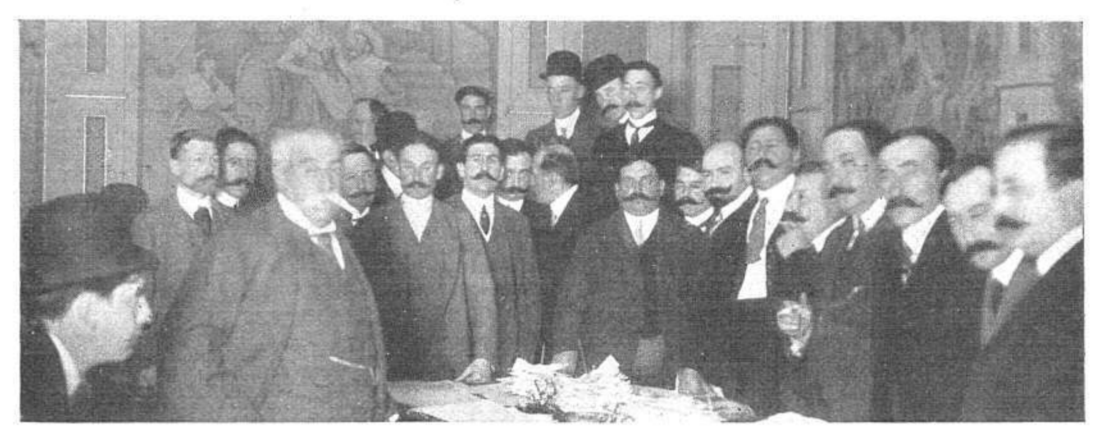


Doctor Miguel M. Padilla, presidente provisional de la cámara de diputados

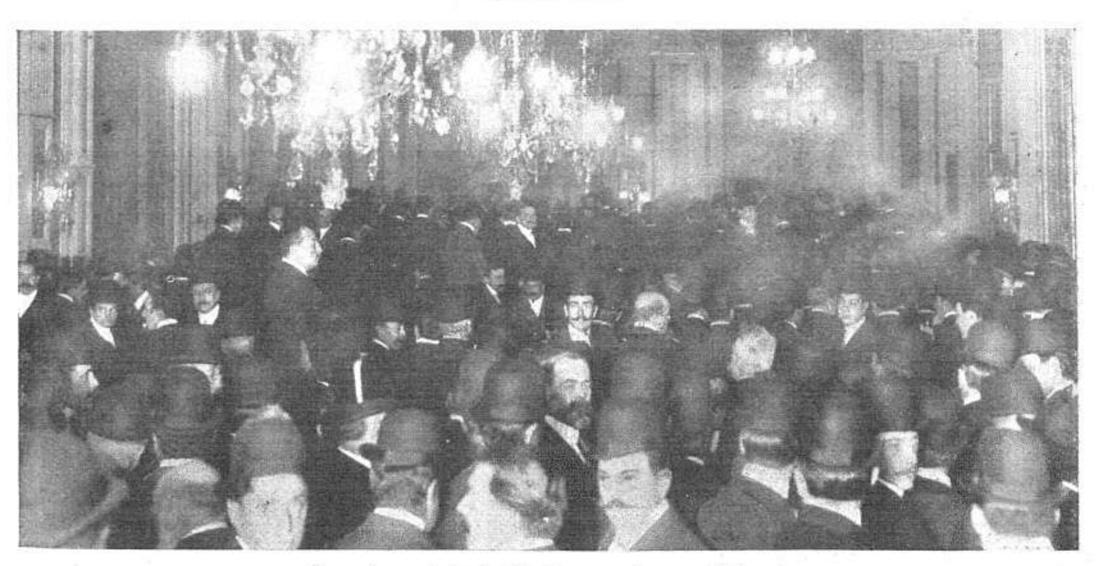


Los doctores Rómulo S. Naón, Juan Balestra, Julio M. Terán y Julián V. Pera, de la comisión de poderes, estudiando los diplomas de los diputados electos

En el Jockey Club.—Las elecciones



La mesa durante el acto electoral que proclamó el triunfo de la lista blanca, ancabezada por el doctor Beazley con 511 votos



Los salones de la institución ocupados por 995 socios

Fot. de Caras y Caretas.

La situación política cordobesa





Doctor Luis Ortiz y Herrera

Nos quedaba Córdoba en el camino de regreso de Santiago á Buenos Aires, y los diarios traían en sus secciones telegráficas noticias de alarmas, y presagios poco tranquilizadores para este gobierno. Poco costaba, y era justo, que nos detuviéramos á preguntar que ocurría en la tierra del presidente y de paso tratáramos de averiguar algo referente á la situación política de esta provincia, no muy clara dentro del confuso horizonte de la política general del país.

Conseguimos ponernos al habla con los que podían trasmitirnos la palabra oficial, siendo nuestra primera entrevista

Con el ministro de gobierno

Conocí el nombre del doctor Garzón Maceda hace algunos años, cuando los alumnos de la Facultad de Medicina de Buenos Aires estudiábamos parasitología en su tratado de zoología médica. El hecho de que el libro de un profesor de tierra adentro fuera conocido y se impusiera en aquellas aulas donde con ayuda de diccionarios se adivina lo que dicen los textos franceses, es elocuente prueba de que se trataba de una obra de valer debida á un médico estudioso. Y era efectivamente, el doctor Garzón Maceda, un facultativo inteligente y un profesor que honraba su cátedra en la universidad de Córdoba.

Han pasado algunos años, y el ex estudiante de medicina ha visitado ayer al autor del tratado de parasitología. Pero no se ha hablado de tenias, ni de cisticercos, ni de quistes hidatídicos: el doctor Garzón Maceda es hoy ministro de gobierno de Córdoba, y la conversación ha versado sobre otra clase de parásitos.

Habiendo sido mi entrevista con el doctor Garzón Maceda la primera que realizaba aquí, recibí en ella la gran sorpresa. ¿Vosotros, lectores, no creíais como yo, que la situación de Córdoba era el baluarte del roquismo, en su tendencia adversa al presidente actual, no le augurabais al gobierno del doctor Ortiz Herrera trances difíciles como al de Martínez ó al de Civit, por ser anti-reaccionarios, y no habían llegado hasta vuestros oídos rumores de que la ola renovadora que ya pasó por San Luis, San Juan y Corrientes, llegaría hasta el Cabildo de la docta ciudad?

Pues ved lo que dice el doctor Garzón Maceda:

—......

—¿Alarmas entre nosotros? No le negaré á usted que las ha habido, y que hemos tomado algunas precauciones, especialmente después de lo que ha ocurrido en Santiago, pero no significa esto que la situación de Córdoba vea hoy en parte alguna un peligro que amenace su estabilidad.

—......

—Es cierto. Es creencia general de que este es un gobierno roquista y enemigo del presidente de la república. No es roquista en la acepción que se le da á esta palabra; está formada esta situación por hombres que han militado siempre en el partido nacional, pero que en este momento especialísimo de la política argentina, casi podría decirse que ocupan una posición independiente: y no es una situación adversa al presidente de la república, ni mucho menos. Mantenemos con el doctor Figueroa Alcorta, las mejores relaciones, entre nosotros se le estima y nunca ha habido de parte de él el menor signo de presión ó de ataque á este gobierno que hubiera podido ocasionar un distanciamiento.

—......

—Los diputados por Córdoba que van á incorporarse al congreso nacional, con los cuales he conversado, y casi podría decirle, todos, prestarán su concurso para la realización del programa de reacción institucional del presidente de la república, pero de una reacción institucional de verdad, que no sea una amenaza para la tranquilidad del país.

—......

—Sí, se ha interpretado por ahí, la salida del doctor Félix T. Garzón, del ministerio, como una prueba de la acción de este gobierno contra la política presidencial, pero no obedeció á las causas que se creen. Fué una divergencia entre gobernador y ministro, por un asunto administrativo, lo que ocasionó la renuncia del doctor Garzón.

—......

—Los partidos opositores cuentan entre nosotros con pocas fuerzas: el partido autonomista tiene elementos muy reducidos y el republicano no existe. Queda después el enemigo común, el radicalismo, cuyos propósitos y planes son bien conocidos...

—Pero como usted sabe, doctor, que ahora las revoluciones se hacen con tanta facilidad y hasta por personas allegadas al presidente y contra situaciones que le pertenecen al presidente, por pocos que sean los elementos opositores...

—Y, es por eso que le he dicho á usted antes, que vivimos prevenidos. *Viendo afeitar las barbas del vecino...*

Con el gobernador de la provincia

El doctor Ortiz Herrera es la personificación de la amabilidad. Se ve en él al maestro antes que político, y hablando con el ex rector de la universidad cordobesa, el menos avisado advierte que su figura no se amolda al patrón que ha establecido la mayoría de los que hoy hacen profesión política. Donde Ganghi y otros actúan con éxito, él debe fracasar.

Pero en el gobierno de Córdoba se siente cómodo y es respetado.

Nos recibió afectuosamente, aunque manifestándonos que le teme á los reportajes. Mucho nos recomendó nos ajustáramos estrictamente á sus palabras, y trataré de hacerlo para librarme del consabido apócrifo.

Si infidelidad de la memoria no me traiciona, ayer en su despacho de gobierno y hoy en su domicilio particular, me ha dicho el doctor Ortiz y Herrera:

—No es intranquila, en estos momentos, la situación del gobierno de Córdoba dentro de la política general, y mucho menos lo será en el futuro, pues todo hace presagiar que pronto tendrá fin este estado de incertidumbre que ha reinado en el país. Garantía de ello son, la actitud del presidente en la cuestión Santiago y la elección de la mesa directiva del senado nacional. Esta elección, por la forma en que ha sido hecha, revela que algunas asperezas han desaparecido.

—......

—Juzgando por lo que á la distancia se ve, es innegable que, por lo menos algunos de los elementos que hoy acompañan al presidente, deben abandonarlo en presencia de su actitud con respecto á la revolución santiagueña.

—......

—No; la renuncia del doctor Pinedo, obedece á una determinación anterior á los sucesos recientes. Hace veinte días que el doctor Pinedo, con quien me liga una gran amistad, me escribió manifestándome que se separaría del partido autonomista para quedar, ó alejado de la política por el momento, ó desvinculado de todo compromiso, para prestar su concurso á algún nuevo partido.

— . . . . . .

— Sí; creo posible la formación, sino de un nuevo partido propiamente dicho, de una agrupación, en estos momentos muy necesaria, que reuna á muchos elementos dispersos de la política nacional.

— . . . . . .

— El partido autonomista nacional ha sido siempre conservador y sus hombres no serán los que se opongan á cualquier arreglo ó inteligencia que consulte las conveniencias generales. En todos los hombres, en mayor ó menor cantidad, hay algo de patriotismo y cuando se llega á comprender que el estado actual de cosas compromete intereses superiores, se impone el olvido de pequeñeces.



El doctor Félix Garzón Maceda, ministro de gobierno, con su familia

— . . . . . .

— El general Roca hace tiempo que ha manifestado á sus amigos que él desea permanecer alejado de la cuestión política, y es probable que sea exacta la información de los diarios que anuncian su viaje á Europa.

— . . . . . .

— No creo que se produzcan los acontecimientos que se esperan con la apertura del congreso. Tal vez, algún impulsivo pronuncie un discurso fuerte, removiendo cosas pasadas, pero seguramente se le dejará hablar... y nada más.

— . . . . . .

— Los diputados que representan á Córdoba, respondiendo á las cordiales relaciones que unen á este gobierno con el ejecutivo nacional, prestarán su decidido apoyo al presidente de la república.

En sus demás declaraciones, el doctor Ortiz Herrera coincidió con las de su ministro de gobierno, por lo que creo inútil reproducirlas.

No ve dentro de la provincia fuerzas opositoras, pertenecientes á los partidos que recientemente han convulsionado algunas provincias, que puedan organizar un ataque á su gobierno. Sólo el radicalismo cuenta allí con bastantes elementos, y á este partido no saben si temerle ó no, pues en su oposición no se ha especializado con ningún gobierno de provincia.

Por lo que antecede, se puede deducir que, después de la apertura del congreso, no llegará la sangre al río. Cuando una situación como la de Córdoba tiene las tendencias que marcan estas declaraciones de sus gobernantes, no es aventurado suponer que otros elementos que se suponía formarían con ella uno de los bandos dispuestos á la lucha en el próximo período legislativo, seguirán el mismo camino. Y el recuerdo del famoso decreto de clausura del congreso se desvanecerá entre el humo de la oratoria pirotécnica del doctor Piñero. Y el país, que indiferente los vió pelearse, tal vez salga de su apatía para aplaudir, si es que con la reconciliación terminan las inquietudes y los siniestros rumores que hasta estos momentos se escuchan, rumores que no se sabe de donde parten, pero que hacen que la mayoría de las situaciones provinciales estén con el arma al brazo.

¿Será algún tercero que tenga ahora intenciones de aguar la fiesta?

José FLORES.

Córdoba, abril 30 de 1908.

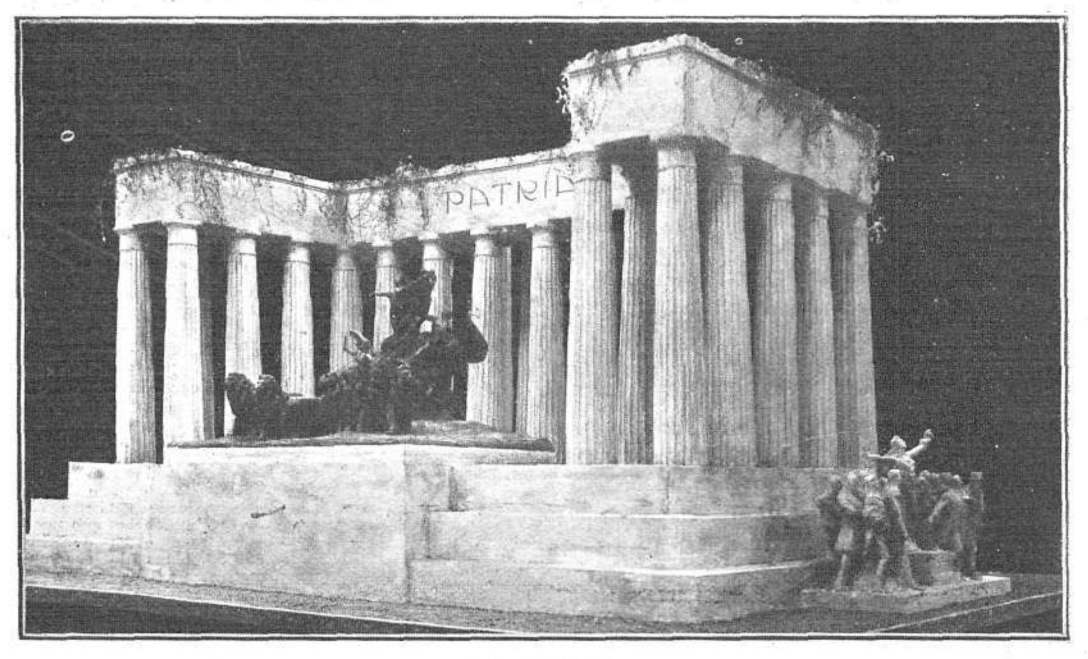
Demostración



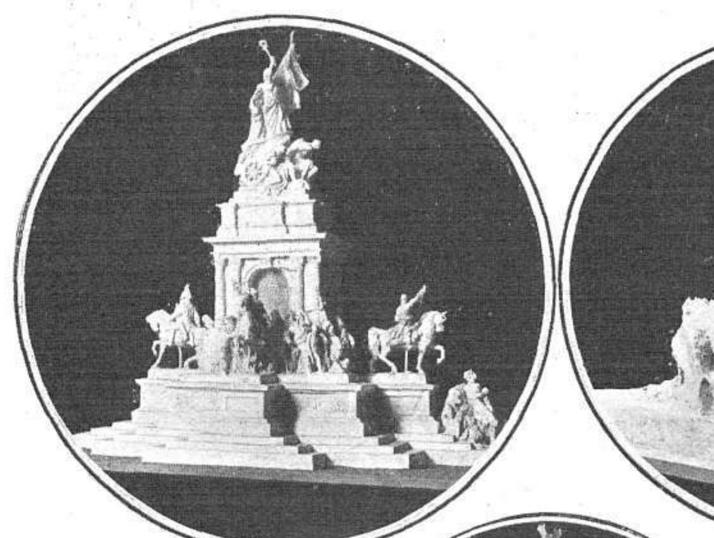
La señorita Esther Pavessi con las alumnas que le hicieron entrega de un retrato al cumplir los 20 años de profesorado musical

Fot. de Caras y Caretas.

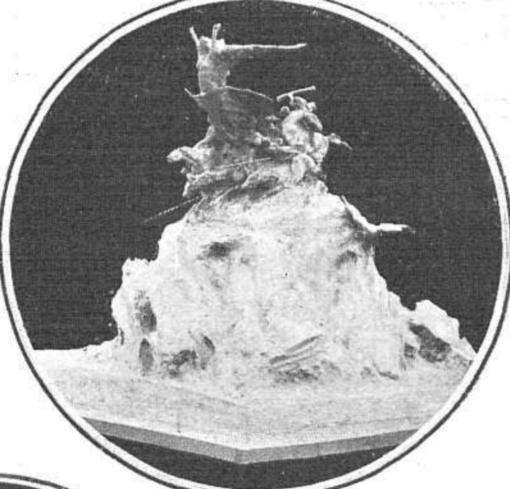
Centenario de Mayo.—Exposición de "maquettes"



Lema: «Patria»



Lema: «Fortes Fortuna Adjuvat»



Lema: «Tabaré»



Lema: «Sol naciente»

A juzgar por el número de concurrentes que se han presentado á disputar el premio en el concurso del monumento á la Revolución de Mayo, éste ha sido un éxito que bien puede tener satisfecha á la comisión del Centenario.

Figuran en la exposición más de setenta *maquettes*, predominando en número las de los países que se disputan la supremacía en el arte.

No era muy aventurado, pues, prejuzgar, que una selección no sería difícil, que la nota sobresaliente, el rasgo personal que caracteriza á renombrados escultores europeos, se revelaría imponiéndose artísticamente, ya en la concepción de la idea, ya en la belleza de la forma. Sin embargo, hay que reconocer, que en la visita que hicimos á la exposición, no hemos hallado la obra maestra del artista, que respondiendo á la magnitud del asunto, arrastre involuntariamente á una contemplativa admiración.

Salvo muy contadas excepciones, la idea de conmemorar la Revolución de Mayo, ha sido tratada bajo una misma forma: La columna ó la pirámide ó algo que se asemeje, coronada por un ángel, una libertad, ó un militar á caballo; en su base, agrupándose en mayor ó menor con-

iusión, innumerable cantidad de figuras, unas batallando, otras persiguiendo un ideal, y en cada uno de sus cuatro ángulos, leones sentados, cañones de bronce, militares á caballo, ó de pie en actitudes heroicas. Algunos de ellos, han sido decorados con los transeuntes que admiran el monumento.

Una de las *maquettes* que re-



Lema: «Ananke»

Lema: «Pro patria et libertate»

Sin lema

producimos y que no tiene lema se presta á una de-

Lema: «1810-1816-1910»

Lema: 卐

Lema: «Océano»

tenida observación. Como se verá, se separa completamente de la idea que nivela á todas las demás.

A nuestro juicio, no evoca muy claramente el asunto de la Revolución de Mayo.

Pero, dentro de su valor artístico, hay en ella rasgos que revelan todo un maestro; torsos de mujeres admirablemente modelados, las patas de los caballos son admirables.

Y sin embargo, en ese mismo grupo, que ya decimos revela la mano de un artista, hay hombres de brazos dislocados, y cabezas de caballos realmente infantiles.

La inauguración de la exposición, dentro de un relativo breve plazo, es un esfuerzo digno de aplauso, máxime si se tiene en cuenta que algunos de los monumentos han llegado convertidos en un verdadero montón de escombros, en que los artistas de la Cárcova y Tasso han hecho esfuerzos inauditos hasta conseguir reconstruirlos totalmente.

Tarea árdua, que si ha llegado á feliz término, se debe á los conocimientos artísticos de los directores, que han tenido en muchos casos que adivinar la idea del autor.

Fot. de Caras y Caretas.

Las fiestas españolas.—En el Salvador

Con el mayor entusiasmo se festejó en Buenos Aires y en todos los puntos importantes de la república el primer centenario del grito del 2 de Mayo, á partir del cual, levantado en masa el pueblo español contra los ejércitos invasores del bonapartismo, principió una lucha gigantesca cuyos episodios son otros tantos ejemplos de virtudes patrióticas y militares.

Organizado por la sociedad española de la Virgen del Pilar, el sábado á las 10 de la mañana se celebró un Tedéum en la iglesia del Salvador. Asistieron á la ceremonia el ministro de España, señor Luis de la Barrera y Riera, el internuncio apostólico, monseñor Locatelli, y muchas personas de significación diplomática y social, habiendo estado representado también el poder ejecutivo nacional.

Por su parte, la Asociación Patriótica Española había preparado una gran función en la Opera. Esta fué, sin duda, la parte más brillante de los festejos del día 2. El teatro, adornado con sumo gusto y repleto de concurrencia, presentaba un magnífico aspecto. El programa, eminentemente español, arrancó espontáneos y ruidosos aplausos.

El decorado escénico debíase á los artistas señores Miguel Blay, Torcuato Tasso, Pedro de Rojas, Julio Vila y Prades y Víctor Masriera.

Estuvieron presentes en la velada el ministro español, el secretario y el ataché militar de la legación, el doctor Zeballos, y las familias de Etchegaray, Artal, Canter, León, Laclaustra, Mignaquy, Ortiz y San Pelayo, Elizalde, Calzada, López de Gomara, Manzanares, etc.

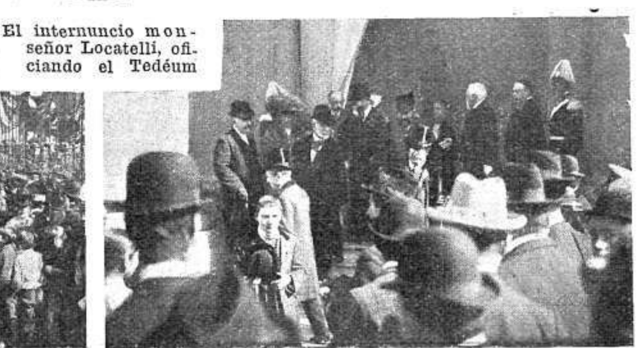
En otra página nos referimos á los festejos que tuvieron lugar en las sociedades.



El internuncio monseñor Locatelli, oficiando el Tedéum



La concurrencia

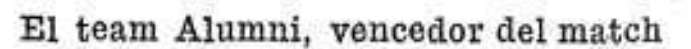


El ministro de España, al salir de la iglesia

Foot-ball



El team Newell's Old Boys



El team Alumni, vencedor del match

El domingo pasado se jugó un importante partido de foot-ball en la cancha de la Sociedad Sportiva Argentina, entre los clubs Alumni y Newell's Old Boys, este último de la ciudad del Rosario.

El partido era á beneficio de la asociación del Divino Rostro, una comisión de la cual fué á recibir á los campeones rosarinos y ofreció á los dos teams un almuerzo en el Pabellón de los Lagos antes de que se trasladasen al field.

Representaban á Alumni los señores J. Murphy, Carlos y Juan Brown, A. Jacobs, P. B. Brome, Ernesto Brown, E. Weiss, Alfredo Brown, J. Watson Hutton, Eliseo Brown y J. H. Lawrie. El team de Newell's Old Boys estaba formado por los señores J. Mac Master, T. Hambluy, D. Barcelone, T. Puppet, T. Moodgs, T. Duwayer, M. González, A. Ginocchio, C. González, H. Mallet y J. Viale.

El sorteo fué favorable á Alumni. Desde el principio llevaron ventaja los de este club, pues ya en el primer minuto de juego marcaron un goal, hecho por Alfredo Brown. El partido terminó con el score siguiente: Alumni, 5; Newll's Old Boys, 1.

De Alumni sobresalieron el goalkeeper y los hermanos Eliseo, Alfredo y Juan Brown. Del Newell's Old Boys, Barcelone, Viale y González.



Conduciendo al señor Pupley, que se hirió en un pie durante la partida

Fot. de Caras y Caretas.

La condena del soldado Alfonso

El jueves de la semana pasada el consejo de guerra que entendía en la causa seguida contra el soldado Martín Alfonso, del 4.º de infantería, falló calificando de homicidio con premeditación y alevosía el delito cometido por aquel soldado, y condenándole, por lo tanto, á la pena de muerte. Comunicada la resolución del tribunal al defensor del reo, capitán Rosillo, éste presentó recurso de apelación ante el consejo supremo de guerra y marina, el cual á estas horas debe haberse expedido, ya modificando aquel fallo, ya confirmándolo, caso, este último, que haría depender la vida de Alfonso de la magnanimidad del presidente de la república.



El consejo de guerra que condenó á muerte al soldado Alfonso



Capitán Casildo A. Rosillo, defensor de Alfonso



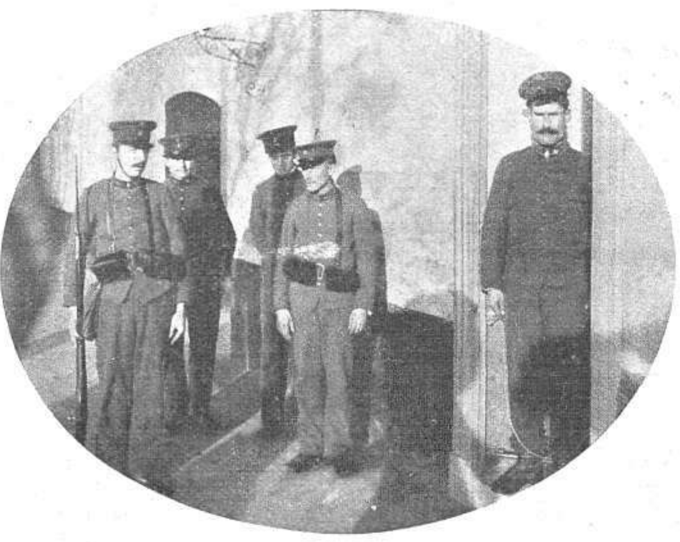
Redactando la sentencia de muerte en la secretaría del consejo



Mayor Enrique Pozzo, fiscal

Según es notorio, la víctima de Alfonso es otro soldado del mismo regimiento, Agustín Olivares, joven de 16 años de edad que revistaba en la compañía de la banda.

Nuestros lectores saben muy bien, por ser uno de los puntos en que se apoya la propaganda abolicionista del servicio militar obligatorio, que en los cuarteles las personas de buenas costumbres alternan necesariamente con otras que han tenido la desgracia de no ser mayormente instruídos en nociones de moralidad, y que los instintos de estas últimas suelen experimentar allí lastimosos despertares susceptibles de ser calificados de rebelión contra las circunstancias que los contienen. Entre Alfonso y Olivares hubo algún altercado por este motivo. El segundo encontró al primero un vicio cualquiera, y



El soldado Alfonso, instantes después de ser condenado á muerte

le negó por él su amistad. Alfonso quedó desde entonces ofendido; y habiéndosele presentado una oportunidad, cedió á la idea de la venganza. Desde una ventana de la cuadra de su compañía, vió á Olivares jugando en el patio del cuartel con un grupo de camaradas. Tomó su mauser, y en un momento en que el joven músico se apartó de los demás soldados, le apuntó é hizo fuego sobre él. Alfonso, uno de los mejores tiradores del 4.º, fiado en su puntería



Reconstrucción de la escena del crimen. — El soldado Martín Alfonso disparó un tiro do mauser contra su compañero Agustín Olivares, dándole muerte

cargó con una bala solamente su arma; y en tan deplorable momento, su fama tuvo la más sangrienta confirmación. Olivares cayó mortalmente herido por el certero disparo.

A pesar de todas las razones que afean la acción de Alfonso, no cabe duda que la pena de muerte sería un castigo excesivo para él. Trátase de un hombre que sabe únicamente cargar un fardo, montar á caballo, tocar la guitarra y hacer el ejercicio. Lee y escribe con bastante dificultad, pues nunca concurrió á la escuela. Pasable payador, esto no añade una palabra á su instrucción ni aumenta su capacidad intelectual, porque en el fondo el arte de los payadores es tan rutinario como el de ejecutar las órdenes del cabo. Respecto del estado de sus facultades mentales, los médicos se han expedido disconformemente. Unos le atribuyeron perfecta responsabilidad, y otros se la negaron. La defensa tenía fundados motivos para creer que en Alfonso no existe enteramente un responsable, y de ello esperaba que el consejo supremo revocase el fallo primitivo.

Pared contra la que fué á dar el proyectil después de haber atravesado el cuerpo de Olivares



El soldado Agustín Olivares, con varios de sus compañeros del 4.º de infantería, unas horas antes de ser muerto por Alfonso

Satisfizo mucho á los sentimientos generosos del pueblo bonaerense la resolución que de pedir el indulto de Alonso tomaron los niños de las escuelas, en caso de que la apelación no surtiera efectos favorables.

Los pequeños escolares parecen muy empeñados en llevar adelante su feliz iniciativa. El lunes visitaron al reo en su prisión los niñitos Adolfo Arana, hijo del general del mismo apellido, y Miguel Bomchil, de once y diez años respectivamente. Ambos á dos le prometieron desplegar toda la actividad necesaria y poner en juego la mayor suma posible de influencias para salvarle la vida.

La entrevista fué sumamente conmovedora.

Testigos presenciales refieren que en aquel momento han visto llorar juntos al curtido soldado del 4.º de infantería y á sus dos interesantes protectores.



Patio del cuartel del 4.º de infantería, donde cayó muerto Olivares

El páncaro y la quéguisa

(TERRIBLES MONSTRUOS DE AMÉRICA)

Para «Caras y Caretas».

A la hora del alba empuñé mi escopeta, silbé á mi perro, me interné en la sierra y en el calor de la caza, que arrastra casi tanto como el de la improvisación poética, di con mis huesos al anochecer, sin duda en el morral, pero muy cansado, en un cortijo andaluz.

A la puerta del cortijo había un grupo numeroso de campesinos, viejos y mozos, muchachos, hombres y mujeres, y tomé asiento entre todos. El más viejo de ellos, el patriarca del cortijo, llamado intencionadamente «Don Salomón», tenía dos cartas en la mano: misivas recibidas hacía un mes de dos jóvenes emigrados á América, hijo el uno de los cortijeros y novio el otro de una muchacha allí presente. Por centésima vez el viejo «don Salomón», el oráculo de la Sierra — único que allí sabía de letras — acababa de leer aquellas dos cartas y todos las comentaban á su sabor. Se hablaba de América, ese país soñado y remoto, tan sugestivo para los campesinos de España, que unos suspiran, como á tierra de promisión, y otros temen, con el secreto pavor que infunde lo desconocido en las almas simples y apocadas.

La cortijera, madre de uno de los emigrados, me explicó con voz temblorosa:

— Mi mozo, Juan, y el hijo del tío Tojo, el Boro, se fueron pa América á la ventura de Dios ha ya un año, y va pa un mes que han escrito diciendo que allí, en aquella tierra donde están, han aparecío *fenómenos endemoniaos,* que quizás ya habrán dao fin de ellos. Y dende entonces estoy que no vivo, señor.

— ¿Y qué fenómenos son esos? — pregunté sorprendido.

Se miraron unos á otros como si ninguno se atreviera á pronunciar las terribles palabras, y al fin todas las miradas convergieron interrogantes en «don Salomón»: éste, animosamente, dijo con voz grave:

— Dos monstruos, señor: ¡el *páncaro* y la *quéguisa!*

Hubo un movimiento de terror en los circunstantes; las mujeres se persignaron y yo me quedé con la boca abierta.

— ¡Cosa más rara! — exclamé — ¿Y qué es eso?

— ¡Cosas del mismísimo demontre! — rezó una voz de mujer, con entonación misteriosa y fúnebre.

—El páncaro — respondió «don Salomón» lentamente — es un bicho raro del Brasil, que á lo que se entiende, pica y echa veneno y hace morir á todos los nacidos.

— ¡Cosa bárbara!

— Y la quéguisa — siguió «don Salomón» — es otro bicho de Buenos Aires, que ha dao ya fin de todas las mujeres de allí, sin quedar una, y ahora ha empezao á hacer el estrago entre los hombres...

— ¡Qué horror! — gritaron todos.

— ¡Es un bicho que mata de pena! — agregó el viejo sabio con amargura.

Una noticia tan estupenda y emocionante, largada así, de repente, me dejó sin respiración.

La aterrada voz de una moza — la novia del otro emigrado — resonó apresurada y vehemente:

— ¡Lea usted las cartas donde lo dicen, señor!

Y se ruborizó hasta los ojos.

«Don Salomón» se dió por ofendido, y dijo ceñudamente:

— El señor no ha de leer mejor que yo las cartas de Juan y el Boro, rapaza; porque yo conozco mejor que nadie las letras de los dos. ¡Como que fuí yo el que les enseñó á leer y escribir!...

— No importa, «don Salomón»; — repliqué yo anhelante — deme usted, que quiero ver por mis propios ojos esos terribles relatos.

— ¡Sí, sí; que la lea el señor! — gritaron muchas voces.

El viejo sabio me dió las cartas con gesto desdeñoso y yo abrí la primera, fechada en una aldea del Brasil:

« Mi querida Adela mía de mi corazón inolvidable » — empezaba la misiva. Y me embrollé en un laberinto inextricable de palabras enlazadas y sílabas distantes, escritas con la más endiablada y pintoresca ortografía de mayúsculas y minúsculas en danza, que se puede soñar.

Descifrando aquel jeroglífico y deletreando, llegué al siguiente párrafo de la carta:

« Aquí, pa que lo sepas, está el pan caro y no vamos á quedar uno pa contarlo... »

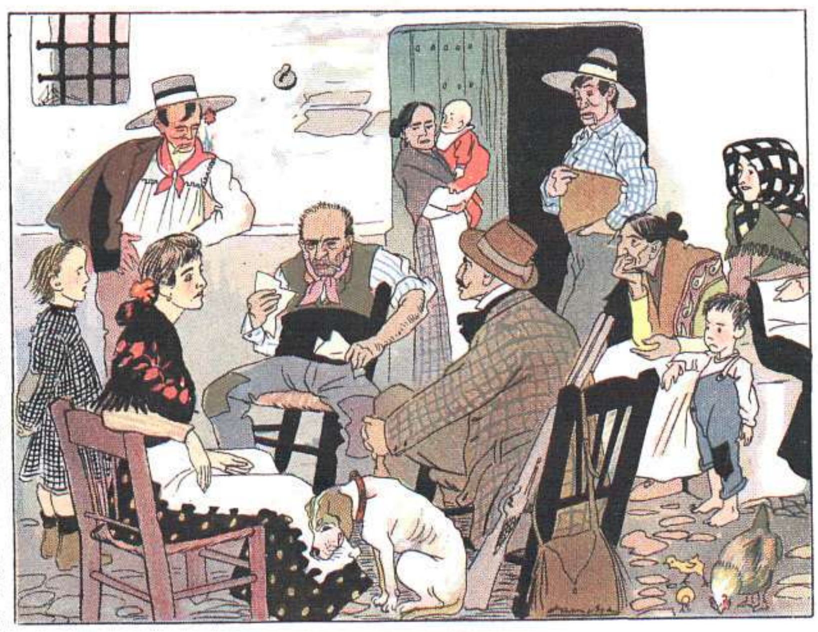
Se oyó una exclamación general y todos se quedaron mirando á «don Salomón». Este se levantó de su asiento, y me increpó indignado:

— Ahí no dice el pan caro, señor: dice ¡el *páncaro!*

No fuí yo: fué la risa la que se desató en mí como un torrente... Sin embargo, supe reprimirme á tiempo, guardando los respetos debidos á aquel oráculo de la Sierra, y dije para disculparme:

— Tiene usted razón, «don Salomón»; aquí dice el *páncaro.* ¡Pero es graciosa mi torpeza!...

Todas las miradas se fijaron en el viejo sabio con desconfianza, á pesar de la fe ciega que todos tenían en su sabiduría, y aun apuntaron algunas risas burlonas; pero yo, sin dar tiempo á las explicaciones, seguí leyendo.



La segunda carta, dirigida á la cortijera, venía de una hacienda en formación, situada en La Pampa, y el hijo refería á su madre sus penas y sus alegrías, sus trabajos y sus esperanzas, con una letra y una ortografía aun más enrevesadas que las de la primera epístola.

Los campesinos seguían con religioso silencio mis esfuerzos de interpretación y todo fué bien hasta que llegué al siguiente pasaje de la carta:

« Sabrás, madre, que aquí hay que guisar entre hombres, porque mujeres no hay, y nos vamos á morir todos de pena... »

Estalló un grito general, seguido de una explosión de carcajadas locas, que me desconcertaron por el momento.

— ¡Ay, la *quéguisa* — gritó una mozuela, retorciéndose de risa.

Comprendí: las palabras «*que guisar* entre hombres», unidas al principio y empezando con una Q mayúscula, habían dado lugar por parte de «don Solomón» á la terrorífica invención de ¡la *quéguisa!*...

El viejo sabio inclinó la cabeza sobre el pecho y se entró precipitadamente en el cortijo, apedreado por las risas y las cuchufletas de todos...

En este momento murió para siempre en un rincón agreste de Andalucía, una de las reputaciones científicas más sólidamente asentadas en la credulidad de los hombres.

... No; pero no os burléis del pobre sabio campesino: bastaría saber leer para que muchas reputaciones que son y han sido en el mundo corrieran la misma suerte.

HAMLET-GÓMEZ.

Dib. de Sancha.



¡Divorciémonos!

—Por más que de su opinión
no participe, convengo
en que tiene usted razón.
—¡Pues claro está que la tengo,
misia Transverberación!
Ya el olvido ha sepultado
las costumbres bochornosas
del salvajismo pasado;
ya los tiempos han cambiado;
y con los tiempos las cosas.
La mujer no es lo que ayer,
una esclava ¡qué ha de ser!
hoy, por gracia del destino,
no encuentra ya la mujer
cerrado ningún camino.
Blanca, negra, aceitunada,
soltera, viuda ó casada,
siempre encontrará acomodo;
por una que no haga nada
hay mil capaces de todo.
Y así tenemos pintoras,
dactilógrafas, dentistas,
cocheras, rematadoras,
y chauffeuses, y doctoras,
y abogadas, y esgrimistas...
—De mi sorpresa no salgo,
pues lo que es yo, si algo valgo,
juro que no lo sospecho.
—Pero aun falta algo.
—¿Falta algo?
—¡Que el divorcio sea un hecho!
—¡Jesús, María y José!
No habla usted de veras...
—¿Eh?
¿Cómo que no hablo de veras?
—Seríamos las primeras
en sentirlo.
—¿Cree usté?
—Si en la vida amarga y ruda
siempre es él, de cualquier modo,
quien nos sostiene y escuda,
¿qué haríamos sin su ayuda,
y sin su amparo... y sin todo?
—De lograrse nuestros planes,
veríamos maravillas
hoy que tantos holgazanes
viven sin penas ni afanes
á costa de sus costillas:
y, sujeto el hombre al yugo
de la labor provechosa
que á Dios imponerle plugo,
sería, en vez del verdugo,
el esposo de su esposa.
Seguir pagando sus vicios
es dar de torpeza indicios
y de abyección testimonio:
¡que subsista el matrimonio...
mas sin lazos vitalicios!
—Y el divorcio ¿cree usté
que vendrá?
—Sin remisión:
ya de un diputado sé
que tiene el proyecto de
solicitar su sanción.
—Pero usté es soltera...
—Sí,
es claro que soy soltera.
—Entonces ¿por qué habla así?
—¡Por ver si me cae á mí
un divorciado siquiera!

Dib. de Zavattaro.

Juan Osés.

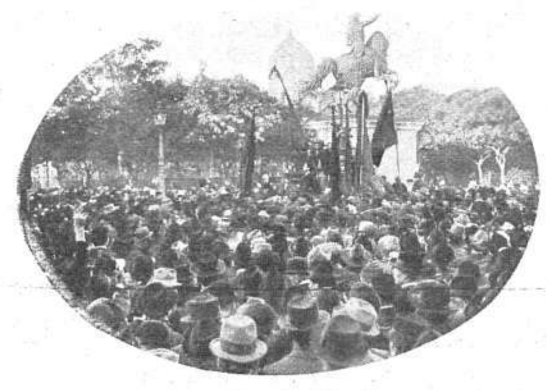
El 1.º de Mayo.—La Federación Obrera Argentina


Dos representantes del partido


¡Despejen!


El coronel Falcón, que es socialista, si que también anarquista


En la Avenida de Mayo


En la plaza San Martín

En los últimos años casi siempre se aguardó la fiesta obrera del 1.º de mayo con serios temores de que el orden público fuese alterado hasta límites extremos. En algunos centros populosos de Francia é Italia, principalmente, se llegó á tomar precauciones militares extraordinarias, y aquí mismo, en Buenos Aires, el gobierno y la policía se sintieron hondamente preocupados. Es una señal halagüeña, ó siquiera un motivo de felicitaciones, que esta vez el 1.º de mayo no haya


El compañero Sarache

dado lugar á temores de disturbios, y que efectivamente haya transcurrido en completa paz.

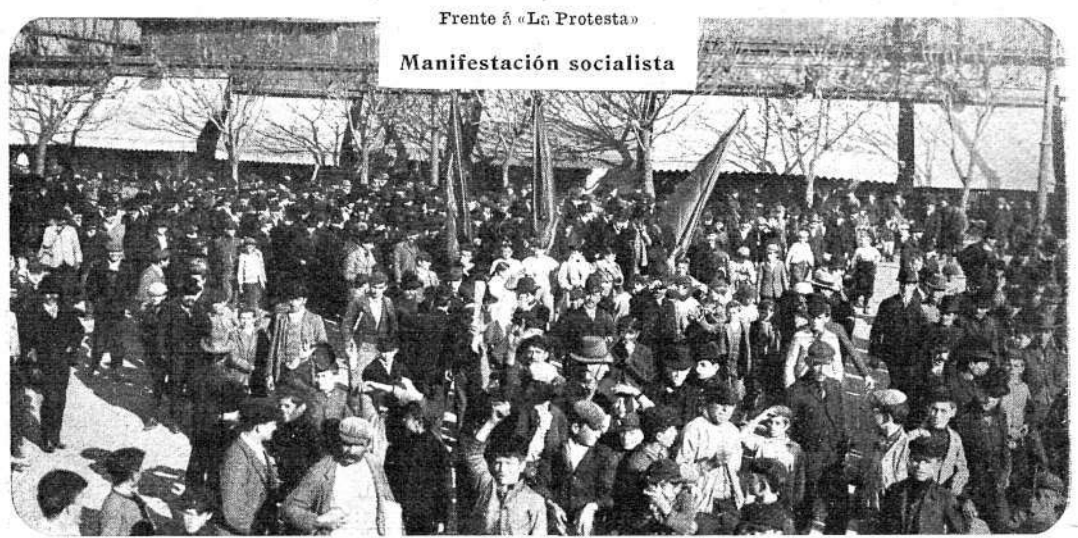
De todas partes llegan al respecto muy satisfactorias noticias; y por lo que se refiere á nosotros, podríamos transmitir las mejores de todas. Tanto la manifestación anarquista como la socialista hicieron su trayecto y se disolvieron sin incidentes de importancia, á pesar de la muchedumbre que arrastraron y de tal ó cual caso de nerviosidad que se imputa á la policía.

Los oradores de una y otra agrupación, fueron entusiastamente aplaudidos.



Frente á «La Protesta»

Manifestación socialista



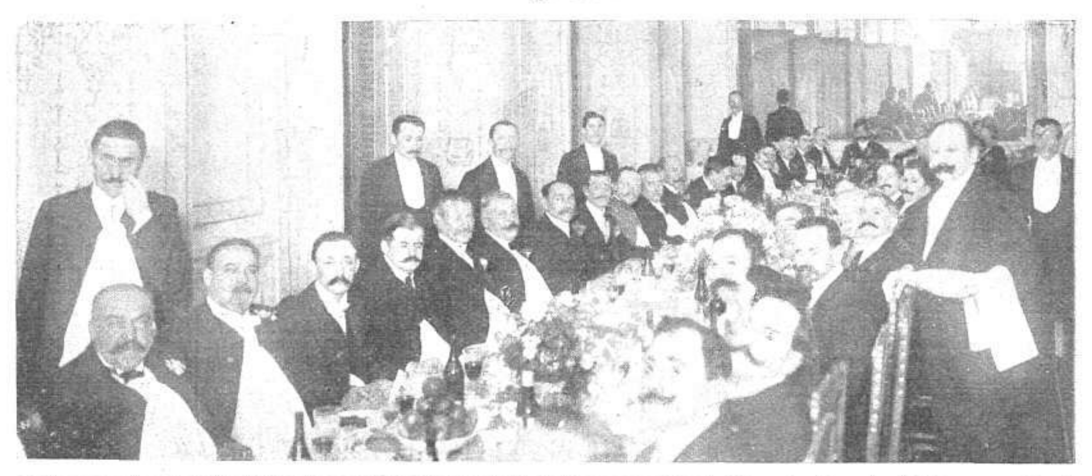
En la plaza Constitución

Durante los discursos

El centro socialista femenino

Fot. de Caras y Caretas.

Banquetes





Banquete de la colectividad alemana al señor A. W. Friedrich

Al comisario señor Mejías, en el París-Hotel

El viernes 1.º del corriente, tuvo lugar, *en el París-Hotel*, el banquete con que fué obsequiado el comisario de policía señor Laurentino Mejías.

El objeto de la simpática fiesta era festejar la reciente jubilación del referido funcionario.

Ofreció la demostración el señor Marcelo del Mazo, contestando el obsequiado con afectuosas frases. Habló, además, el comisario señor Ernesto Taquini, que tuvo como el señor del Mazo, palabras de elogio para el señor Mejías.

— El 30 de abril, realizóse en el Aue's Keller el banquete que la colectividad alemana ofrecía al señor Alejandro Guillermo Friedrich.

Rosario

Con mucho éxito inauguróse la semana anterior en la plaza San Martín, la *kermesse* de beneficencia organizada por la Sociedad protectora de la infancia desvalida.

Numerosas familias del Rosario se congregan todas las noches en el paseo citado, organizándose interesantes *promenades*.

— No se conoce en la historia del turf ningún batacazo tan grande como el que dió el caballo Neptuno.

El señor Luis Pini, que poseía el único boleto de aquel caballo, ganó 1.400 pesos.

— El 1.º de mayo se festejó con gran animación. El obrero Moillio pronunció un discurso en pro de las reivindicaciones obreras.



La sección confitería de la kermesse de beneficencia



Luis Pini, poseedor del único boleto del caballo Neptuno, que pagó $ 1.400 á ganador y 81.20 á placé, contando el dinero cobrado



El obrero Moillio, durante su discurso

Montevideo.—El naufragio de la barca "Svanhild". El ciclón



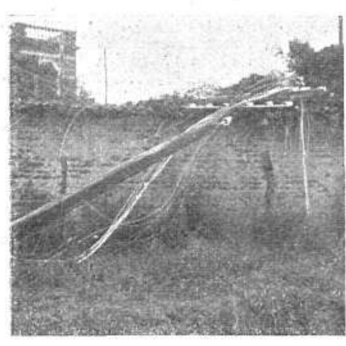
El capitán y el primer piloto



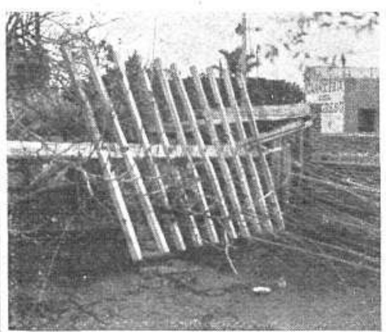
Los tripulantes salvados



El tripulante Ives Anderson, recogido en el mar por el «Pampa»



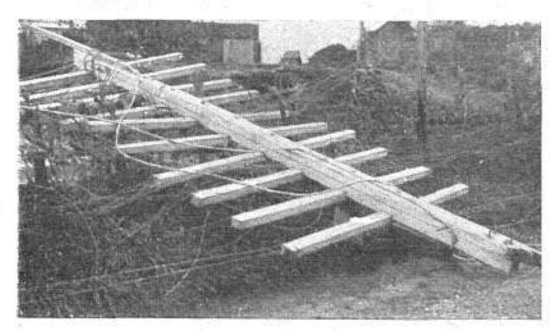
Poste de la Cooperativa Telefónica que hubo de matar á dos transeuntes



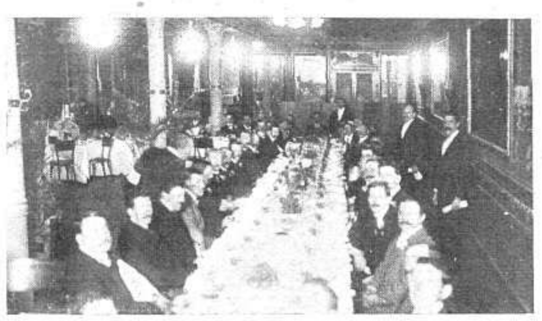
Poste que cayó dentro de un quinta, en la calle Uruguayana



Torre que amenaza derrumbarse



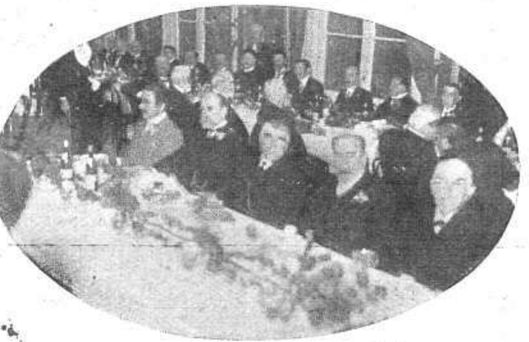
Poste que al caer derribó una pared



Banquete en honor del señor Henry Pratt



Festejos del 2 de mayo.—Banquete del comité popular, en el Victoria Hall

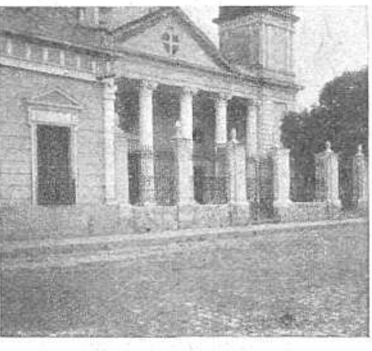


Banquete de los residentes españoles

La revolución de Santiago del Estero



Hotel Sportsman, cantón de los revolucionarios



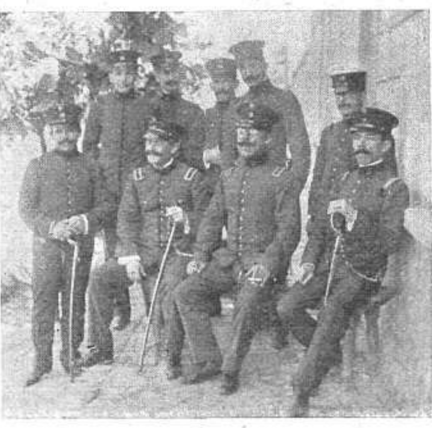
Iglesia Matriz, cantón revolucionario



Bazar Osés, otro cantón de los revolucionarios



El comandante Mauriño, jefe del 19.º de línea, que repuso las autoridades derrocadas



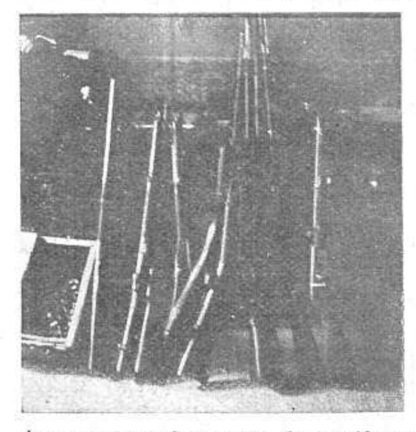
Jefes y oficiales del 19.º de línea



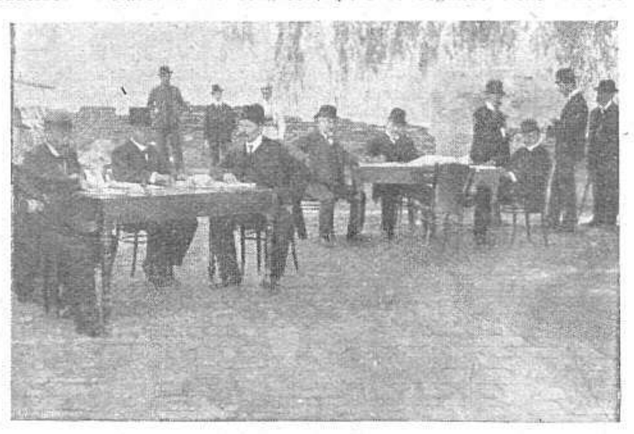
Capitán Mujica y teniente Molina, que mandaban las primeras fuerzas que acudieron á la casa de gobierno

Ha pasado ya al dominio de la historia, el movimiento revolucionario que conmovió, hace quince días, á Santiago del Estero, pero lo que no ha salido todavía del estado enigmático en que se encontraba en el primer momento es la actitud que asumirán los que desde Buenos Aires decretaron la revolución y que ahora quieren hacerse los desentendidos. Tal vez cuando estas líneas aparezcan, el padre de la criatura la haya reconocido... Entretanto quedan allá en Santiago los presos políticos teniendo por delante la poca halagadora perspectiva de ser juzgados como criminales, autores de un delito común, y los periodistas reducidos á prisión sin otra causa que la de ser opositores.

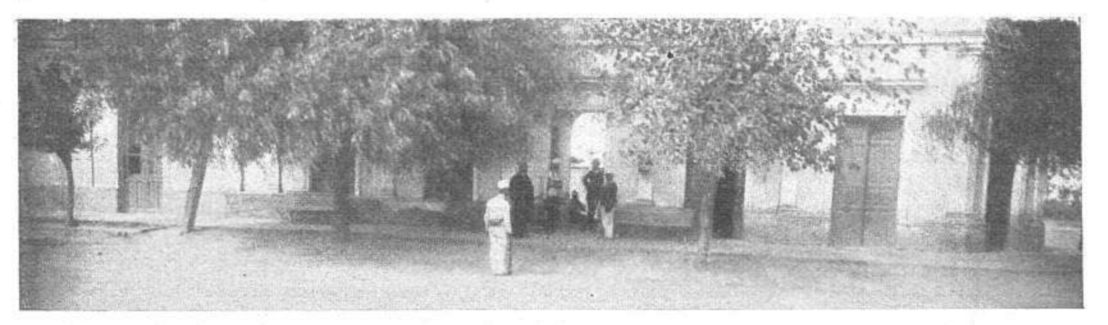
—El futuro de Santiago está hoy muy unido al nombre del senador Pintos, proclamado candidato á gobernador. Se dice que ha sido la candidatura Pintos la causa de la revolución reciente y la que puede traer otras revueltas. Lo primero, puede no ser cierto, si he de atenerme á lo que me ha manifestado un revolucionario de significación, quien me aseguró que esta revolución estaba preparada mucho antes de proclamarse dicha candidatura y que debió estallar en enero, debiéndose su aplazamiento á una orden de Buenos Aires á raíz de la clausura del congreso; pero lo segundo tiene muchos



Armas secuestradas en casa del presidente del partido republicano, doctor Taboada



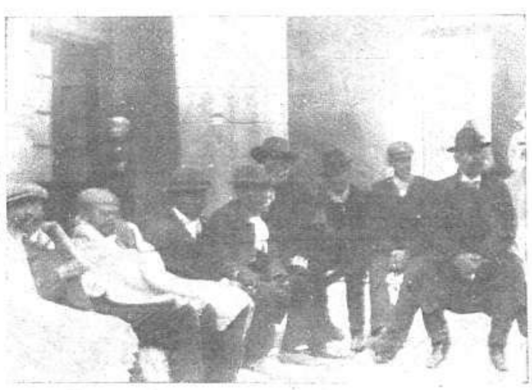
Las elecciones de gobernador, el 26.—Mesas instaladas en la Matriz



Frente del edificio de la comisaría de La Banda



El interior de la comisaría donde tuvo lugar el combate



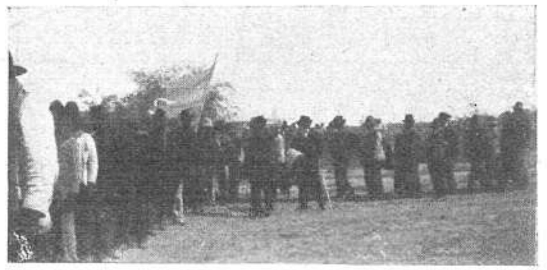
Grupo de revolucionarios que asaltaron La Banda



El agente Jugo, que defendió la comisaría hasta el último momento

visos de verdad. El senador Pintos es el primero en reconocerlo. Sabe que los santiagueños no le quieren. Tuvimos la suerte de viajar con el señor Pintos desde Santiago hasta Córdoba. El señor senador departió amablemente con nosotros durante cuatro horas... Nos hizo la historia de toda su actuación. El señor Pintos es cordobés, pero siendo muy joven abandonó su provincia natal. Fué á Catamarca, donde estuvo mucho tiempo, vinculándose á su comercio y sociedad y luego pasó á Santiago. En Santiago reside desde hace treinta y cuatro años, pero á pesar de hacer tanto tiempo que vive allí los santiagueños no se olvidan que es cordobés, y es esta una de las principales causas de la resistencia que le oponen. Dice el señor Pintos que Santiago le debe mucho. El fué allí como comerciante y modificó el sistema comercial de Santiago, implantando una casa moderna allí, donde las casas de comercio eran reñideros de gallos. Pero el ser tendero no era incompatible con la política. Y él se enamoró de la palabra libertad, «que es tan linda y tan dulce». Y aunque no dió la cara de frente, proporcionó recursos para hacer oposición á los Taboada y otros gobiernos. Y tuvo prestigio, y fué gobernador... y cayó. Hoy dice que no le seduce el gobierno y mucho menos con el desconcierto general que reina en la política. Pero dice que si se ve obligado á sacrificarse, no cometerá la chapetonada de hacer un gobierno personal como el suyo anterior y los que le han sucedido, el de Santillán inclusive. Pero me pareció notar que el señor Pintos no cree muy segura su elección, por la oposición que los santiagueños le hacen. Sus últimas palabras fueron: «lo que quiero es tener la oportunidad, ya sea en un manifiesto ó en cualquier otra forma, para decirles á los santiagueños, que yo solo, he hecho por el progreso de la provincia más que todos ellos juntos».

Enviado especial.



En Suncho Corral.—La fuerza que mandaba el señor Moisés

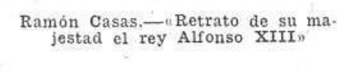


Fuerzas del gobierno en la estación Suncho Corral, de regreso al Chaco

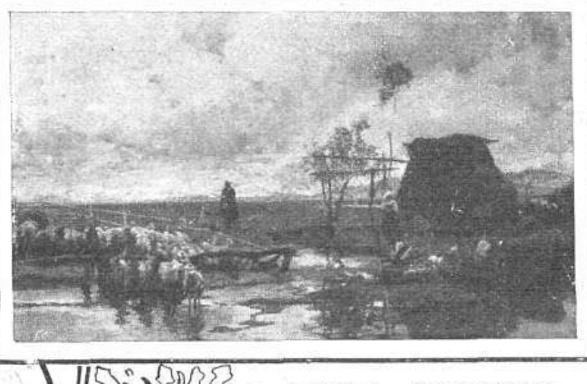
EXPOSICIÓN DE ARTISTAS ESPAÑOLES:



J Sorolla Bastida.—«Día de regatas»



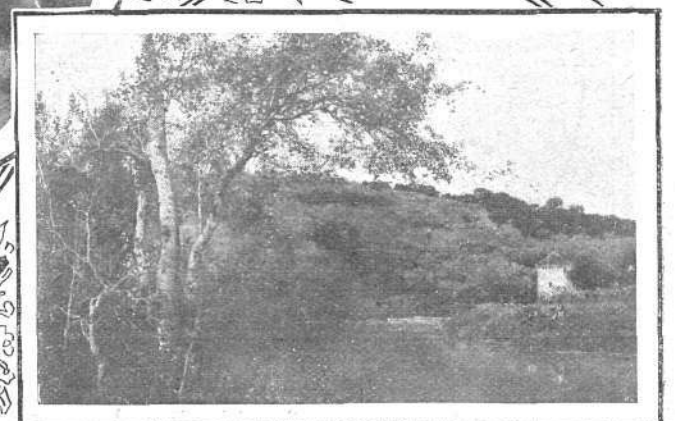
Ramón Casas.—«Retrato de su majestad el rey Alfonso XIII»



F. Pradilla.—«Ultimas nieves»



J. Moreno Carbonero —«Primera salida de Don Quixote»



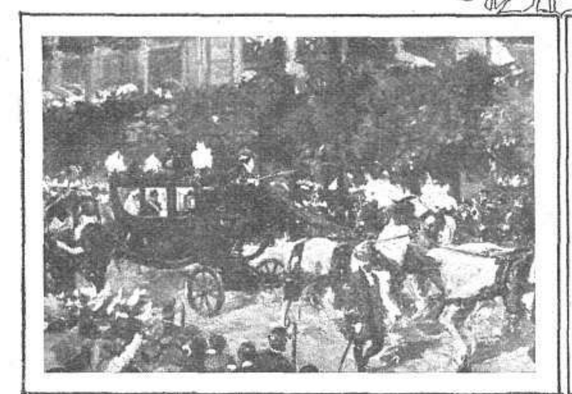
E. Sánchez Perrier.—«Paisaje de Alcalá»



Román Rivera.—«Vida parisién»



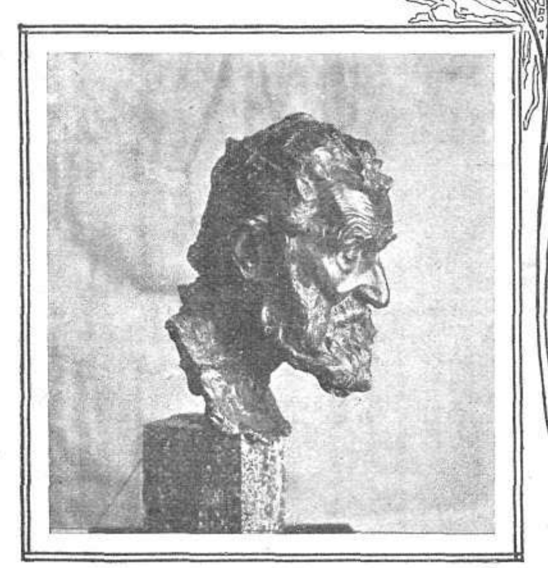
José Beulliure.—«Partida empeñada»



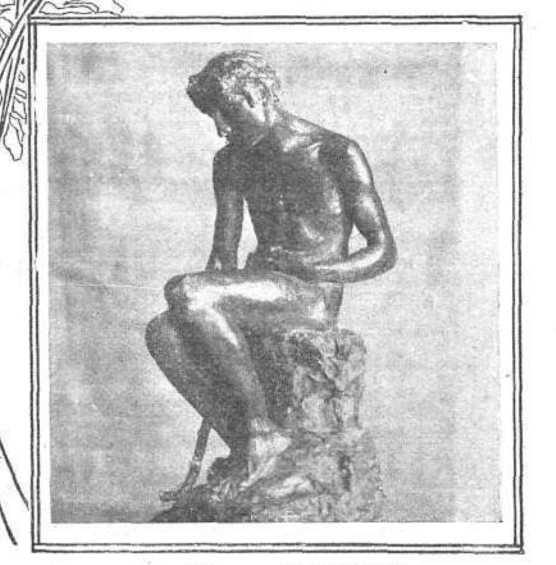
Roberto Domingo —«Cortejo real»



Manuel Benedito. — «Después del bautizo»



Miguel Blay —«Cabeza de estudio»



Miguel Blay.—«Remordimiento»

Jacinto Octavio Picón

En su estudio de Madrid

El novelista Jacinto Octavio Picón, de la «Real Academia Española» y de la de «Nobles Artes de San Fernando»



El crítico en la intimidad, con su perra que tiene más de veinte años

Un diario español, anunció hace poco, que el famoso novelista don Jacinto Octavio Picón había manifestado en público su intención de venir á la República Argentina. Aunque todavía no ha llegado la confirmación de tan grata noticia, creemos que tendrá interés todo aquello que se refiera al ilustre crítico y probable huésped de nuestro país.

Es bien conocida la labor literaria de Picón para que intentemos estudiarla. Sus comienzos fueron difíciles, iniciándose como crítico de arte. La armonía de su prosa y la novedad de sus juicios, hiciéronle conocer bien pronto como un verdadero hombre de letras, con un temperamento equitativo y elevado para juzgar las obras de arte nuevo. Después de sus artículos de crítica, dedicóse á la novela. Escribió «Fresca y sabrosa». Hermosa narración sentimental, que obtuvo buen éxito. Sin embargo, Picón no ha descollado como novelista. Pues, fuera de la obra ya citada ó de alguna otra poco conocida, sus novelas solo han sido narraciones breves, casi periodísticas. De ahí que su mayor prestigio lo haya conquistado como crítico.

Picón es un hombre muy sencillo. Sorprende esa extremada falta de vanidad, tan común entre los académicos... Rubén Darío se asombró una vez de que siendo Picón miembro de dos academias, no usara ni siquiera anteojos... El ilustre escritor vive en Madrid. Posee una valiosa colección de cuadros, con autógrafos, y no pocas obras de escultores célebres. Es un apasionado coleccionista de libros antiguos.

Como se recordará, fué elegido miembro de la Real Academia, en contraposición á don Angel María Decarrete. Además es miembro de la Academia de Nobles Artes de San Fernando. Su discurso inaugural sobre «El desnudo en el arte» fué notabilísimo por la valentía con que defendió el modernismo de sus ideas estéticas. Cuando nuestro enviado estuvo á visitarlo, en Madrid manifestóle Picón la simpatía que siente por la América. Pero no quería dejarse retratar. Le dijimos:

—Es necesario que la América le conozca á usted fisonómicamente, puesto que ya admira su labor intelectual...

—Yo creo que no me convienen que me conozcan,—dijo Picón.—Mucha gente juzga á los escritores por la cara. Pero, á los argentinos no puedo negarles nada...

LOS SUICIDIOS EN EL SENA



Los puentes del Sena, desde los cuales se arrojan los suicidas

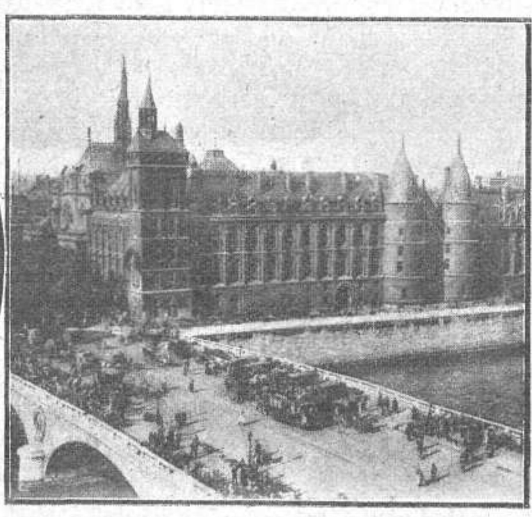


El gran puente Alejandro III, preferido por las personas distinguidas para suicidarse

En París el suicidio es una enfermedad que no llama siquiera la atención. Diariamente los diarios, anuncian en tres líneas, la muerte voluntaria de mucha gente anónima. La mayor parte de esos suicidas, son hombres y mujeres que bajan á la tumba sin dejar pruebas de su identidad. Casi todos son extranjeros. Van á París, con *argent*... Allí lo gastan. Y, luego, tranquilamente, sin escribir cartas á ningún comisario, se suicidan... Pero, eligen para matarse, las aguas del Sena. El famoso río, es angosto, pero no carece de profundidad. Además, es barato... De manera que resulta más práctico y más cómodo tirarse de cabeza al agua.



El puente de Saint Pères, para los suicidas democráticos



Un brazo del Sena y la Conserjería, á donde llevan á los ahogados, antes de conducirlos á la «Morgue»

La historia de un lustrabotas



El pintor Antonio Alice, actualmente pensionado por el gobierno argentino en Turín, y que fué lustrabotas frente á la plaza Lorea, en Buenos Aires

—¿Y después?

—Ya finalizo. He llegado al epílogo, señora: aquel buen muchachito que lustraba botines en la plaza Lorea, está ahora en Turín. Allí lo he visto. Tiene veinticinco años. Es un pintor de mérito. Pinta cuadros hermosos. Sus telas, le conquistan medallas. Aplausos. Y pensiones... Al'á su nombre goza de alto precio metálico. Es argentino...

—¡Oh! ¡Qué historia tan rara! Parece una novela.

—En verdad, que sí, señora. Parece una novela. Felizmente no la pensé yo. No escribo folletines. No aspiro á Jorge Ohnet. Fué la realidad quien la escribió en la vida de ese joven artista... Y vidas novelescas hay como ésta, muchas. Cuando vais por la calle, las encontraréis muy á menudo. A simple vista no os llamarán, sin duda, la atención. Pero, deteneos. Interrogad á las almas que pasan. Preguntadles cual ha sido su origen. Averiguadles de donde vienen. Inquiridles el horizonte á donde irán... Tal vez, si son grandes, ellas mismas no sepan responder. No es raro que, ellas mismas, se ignoren. El talento es así... Hubo un caballerizo que se llamaba Shakespeare. Y en los tiempos modernos, hubo un sucio atorrante que ha de ser cuando muera, otro Shakespeare genial: Máximo Gorki...

Así terminé de contar en el Decamerón de aquella noche, la historia sencilla y complicada del pintor Alice. Es una historia que sólo puede contarse entre gente de espíritu elevado. La multitud, generalmente, no comprende el heroísmo silencioso de ciertas almas locas. Locas con locura de sabios... La multitud cree que el talento reside en los bolsillos de los hombres ricos. Cree que la inteligencia busca para florecer, el ambiente de palacios suntuosos y el cerebro de señores correctos... Sin embargo, nadie ignora las preferencias del microbio artístico. Anda siempre en busca de pésimos rincones. Se esconde en los altillos. Come pan duro. Sufre dolores. Siente latigazos. Y es esclavo de todos los caprichos... Conozco en Buenos Aires al portero de un poeta de fama nacional. Escribe versos mejores que su ilustre señor... En la calle Florida he visto equinos de talento, que debieran ocupar en el coche el sitio de sus amos... Son anomalías barométricas. Es cuestión de pañales. Cunas. Pesebres...

He olvidado narraros el principio de la historia de Alice. ¿Os interesa? Oidla. El me la contó con envidiable orgullo. Fué una noche. En Turín... Aquel muchacho soñador, tan suave y tan artista, gozaba en la evocación de sus años de niño. Ibamos por una obscura calle, en plena Italia antigua. De las ventanas surgían melodiosas canciones impregnadas de un espíritu triste pero cálido. ¡Bellas canciones! Bellas como esas mujeres piamontesas que dejan al pasar un calor de Vesubio. ¡Bellas! Bellas como ellas mismas... Y oid, si queréis, cómo empezó Alice á narrarme su historia:



«Penosa attesa», cuadro de Alice



Estudio de «Ciociara», del mismo



Antonio Alice, en su niñez

—«Usted conocerá en Buenos Aires al doctor Cupertino del Campo. Es médico. Es literato. Es pintor... A él le debo mi carrera de artista. El me inició...»

—¿Cómo?

—«Mi padre tenía frente á la plaza Lorea, en Buenos Aires, un pequeño salón de lustra-botas. No hace mucho tiempo aún: hará nueve años... Con mi padre, lustrábamos el calzado de nuestra clientela. Ganábamos muy poco. A penas podíamos vivir. Eramos tres: mi padre, mi madre y yo... En los momentos que encontraba libres, me ponía á dibujar. Borroneaba la pared. A falta de pinceles, usaba los cepillos. A falta de pintura, recurría al betún. Allí hacía paisajes. Bosques. Jardines. Hombres. Animales. De todo... A veces, tomaba como modelo á los clientes del salón... Uno de éstos, era el doctor Cupertino del Campo, ó sea «*José Bálsamo*». Aún no se había recibido de médico, pero yo ni siquiera conocía su nombre... Un día, al verme dibujar en un papel mientras mi padre le lustraba los botines, me dijo:

—*Oye, muchacho. ¿Te gustaría ser pintor?*

—*¡Ya lo creo!...*

—*¿Y por qué no aprendes?*

—*Nó puedo, señor. Tengo que lustrar botines.*

—*Pero, de noche podrías ir á una academia...*

—*Es que no conozco á nadie...*

El doctor del Campo, me prometió llevarme á casa de su maestro, el pintor Decoroso Bonifanti, pues él también estudiaba pintura. A los pocos días, fué otra vez á lustrarse, pero acompañado de Bonifanti. Yo les mostré unos dibujos y, entonces, Bonifanti me dijo que fuera á su casa... Fuí. Y desde aquella fecha él se constituyó en algo más que un maestro: Bonifanti es mi segundo padre... En aquel tiempo él me vestía. Me calzaba. Me daba de comer. Y luego, me enseñaba á pintar. A veces me llevaba con él á la sociedad bohemia «*El bermellón*», en donde veía, con la boca abierta, cómo trabajaban los artistas. Recuerdo haber visto allí á Zavattaro, á Villar... En fin, hice al-

gunos cuadritos que le gustaron mucho... ¡Bonifanti! A él le debo toda mi educación artística. Su corazón es grande como su inteligencia... En 1904 tuvo que venirse á Italia y me trajo con él. Aquí vivimos juntos. El gobierno nacional me otorgó después de mis primeros premios en la Academia Albertina, de Turín, una beca que pronto se me vence. Giovanni Grosso, director de la Academia Real, me dió lecciones. Concluí los cursos... Esa es toda mi historia...»

No es cierto. Esa no es toda la historia del artista argentino. Hay todavía algo más, que él, por modestia, calla. Es el éxito luminoso de sus obras. Posee ya varias medallas de oro. El cuadro «*Estudio de una ciociara*» ha sido adquirido por un rico y noble italiano. Otro cuadro, de méritos muy finos, es «*Penosa Attesa*». Cuadro sincero. Cuadro de dramática historia... Alice lo hizo en Italia. Para trazar la figura de esa escuálida madre que veréis en la fotografía, tomó como modelo á una pobre mujer. La infeliz vivía en el mismo inquilinato. Estaba en la miseria. Tenía un hijo. Un chico de pocos meses... Para no abandonarlo, ella servía de modelo con el hijo en los



«El Pastorcito», tela de Alice, premiada con medalla de oro en el concurso de la Real Academia Albertina (Torino)

—¿Alguna modelo?

—Sí. Modelo de virtudes: la señorita Esperanza. La primera madre de los niños y la última novia de los moribundos. ¡La esperanza!...

Bueno. Acabáis de oir palabras sinceras. Del corazón. Puras... Las confesiones de Alice revelan el mérito de su inteligencia. No es un artista rastacuero. No es de aquellos «niños de familia bien» que triunfan con cuatro ó cinco pinceladas precoces. Ni de aquellos que triunfan con la ganzúa del dinero... No. Nada de eso... El sabe, sin que nadie le enseñe, que para hacer obras de belleza exquisita no es necesario estudiar de memoria la cartilla del arte. Ni poseer un estudio lujoso. Ni amigos... Con un poco de pintura, con un pincel, con mucha alma, con paciencia y, por encima de todo, con talento, se puede competir, en la tierra, fácilmente con Dios. O con el Diablo... Admira ver la resignación con que este muchacho, lleno de juventud, pero repleto de experiencia, arremete contra los obstáculos. Pero... Escuchad las frases de sus labios. El tiene más derecho que yo para narraros, con verdad, su orgullosa miseria:



El ex lustrabotas en su taller actual, de la vía del Napione, en Turín



El profesor Decoroso Bonifanti, que dió educación artística á Alice, sacándolo del salón de lustrabotas y llevándolo con él á Italia, donde ahora se encuentran ambos

brazos. Y, los dos, se quedaban en *pose* varias horas al día. Naturalmente, la criatura no podía permanecer inmóvil. Lloraba. Se movía. Imposibilitaba el trabajo del artista... Entonces, ella, para no interrumpir al pintor, se sacrificaba dando el pecho al niño. De esa manera, se quedaba quietito... Mas, como esto ocurriera durante muchas horas, repitiéndose diariamente, el niño se indigestó... Falleció dos días después de que Alice concluyera su cuadro. ¿Entendéis ahora? Ved, en esta tela, el gesto crujiente de la pobre madre. Se adivina en su rostro el dolor de su carne marchita. Brota de sus ojos la angustia de una madre que presiente la agonía del hijo...

—¡*La miseria!*

—¡La miseria!... Yo la he conocido de muy cerca,—dice Alice sonriendo.—Tiene cara de mujer vieja. Es fea. Pero, á veces parece hermosa...

—¿Hermosa?

—Sí. Porque á veces viene acompañada de una muchacha joven. Encantadora. De ojos verdes...



El doctor Cupertino del Campo, literariamente conocido por «José Bálsamo», quien protegió al joven artista en sus aficiones pictóricas, pues, siendo cliente de Alice, le aconsejó dejara su modesto oficio, dándole como profesor á Bonifanti

—«Yo no tengo vergüenza de confesar mi origen. Hay personas que me aconsejan olvidar mi pasado. No puedo... ¡Cómo podré olvidar aquellos días encantadores! ¡Imagínese usted que á penas teníamos un pan duro en la mesa! No puedo... En la miseria, mis sueños hicieron mi porvenir. Gracias á ella me he acostumbrado á todo. Conozco, por ella, la maldad de los hombres. Y, también, la bondad... Mi antiguo oficio de lustrabotas contribuye á enaltecerme ante mí mismo. Cuando veo uno de esos muchachos lustradores, pienso en las vocaciones fracasadas. ¡Cuántos de ellos no tendrán jamás su Bonifanti! ¡Cuántos estarán esperando, en vano, la llegada de un Bálsamo!...»

Desde que hablé con Alice, miro con curiosidad á los lustrabotas... ¿Qué botines estará lustrando hoy el futuro Víctor Hugo de América? Tal vez, los vuestros, lector... Avergonzaos.

Juan José SOIZA REILLY.

Aire (1)

Para «Caras y Caretas».



— Tenemos otra loca, pero esa interesante — díjome el director del manicomio, después de la descorazonadora visita al departamento de mujeres. — Otra loca que forma el más perfecto contraste con las infelices que acabamos de ver, y que se agarran al gabán de los visitantes, con risa cínica. Y figúrese usted, que esta loca está enamorada... pero enamorada hasta el delirio. No habla más que de su novio, el cuál, por señas, desde que la pobrecilla ha sido recluída aquí, no vino á verla ni una vez sola... Si yo creo que esta muchacha, suprimido el amor, estaría completamente cuerda. Verdad que esto les pasa á muchos mortales. La pasión es quizás una forma transitoria de la alienación mental, desde que nos hemos civilizado...

— No — contesté. — En la antigüedad precisamente es donde se encuentran los casos caracterizados de pasión: Fedra, Mirra, Hero y Leandro...

— ¡Ah! Es que ya entonces estaba civilizada la especie. Yo me refiero á épocas primitivas.

— Sabe Dios — objeté — lo que pasaba en esas épocas, de las cuales no nos han quedado testimonios ni documentos. Lo indudable es que, el sufrir tanto por cuestión de amor, es uno de los tristes privilegios de la humanidad, signo de nobleza y castigo á la vez... ¿Se puede ver á esa muchacha?

— Vamos; pero antes pondré á usted en algunos antecedentes... Esta es una joven bien educada, hija de un empleado, que se quedó huerfana de padre y madre y tuvo que trabajar para comer. Se llama — deje usted que me acuerde: — Cecilia, Cecilia Bohorques. Quiso dar lecciones de piano, pero no era lo que se dice una profesora, y por ese camino no consiguió nada. Pretendió acompañar señoritas, y le contestaron en todas partes que preferían francesas ó inglesas, con las cuales se aprende... ¡sabe Dios qué! Entonces, la chica se decidió á coser por las casas, y en esta forma ya encontró medio de vivir: dicen que tiene habilidad y gracia para la cuestión de trapos... Se la disputaban y la traían en palmas sus clientes. De su conducta todo el mundo se deshacía en alabanzas. Entonces la salió un novio, el hijo del médico Gandea, muchacho guapo, algo perdido. Amoríos vehementes, una novela en acción. Según parece, el muchacho quería llevar la novela á su último capítulo, y ella se defendía, defensa que tiene mucho mérito, porque, repito, y los hechos lo han demostrado, que se encontraba absolutamente bajo el imperio de la más férvida ilusión amorosa. Una de las señales que caracterizan el poderío de esta ilusión, es el afecto extraordinario, absolutamente fuera de toda relación con su causa, que produce una palabra ó una frase del ser querido. Dijérase que es como palabra de Evangelio, que se graba indeleblemente en los senos mentales, y de la cual se deriva, á veces, todo el contenido de una existencia humana. ¡Extraño dominio psíquico el que otorga la pasión!

El novio de Cecilia, al final de las escenas en que él solicitaba lo que ella negaba dominando todo el torrente de su voluntad rendida, solía exclamar en tono despreciativo:

— ¡Tú no eres nadie; eres más fría que el aire!

Con su asonantamiento y todo, la frasecilla acusadora entró como bola bien dirigida dentro el espíritu de la muchacha, y allí se clavó, engendrando un convencimiento profundo. Ella era, seguramente, aire no más... La repetía á todas horas, y esta fué la primer señal que dió de su trastorno. Como que no hizo otra cosa de raro, ni menos de inconveniente: con el mismo aspecto de pudor y de reserva que va usted á verla ahora, siguió presentándose en las casas de las señoras para quienes trabajaba, y de estas señoras ha partido la idea de traerla aquí, á fin de que yo intente su curación. Se interesan por ella muchísimo.

— ¿Y usted la espera?...

— No — respondió el médico en tono decisivo y me-

(1) De un sucedido real.

lancónico. — La experiencia me ha demostrado que estas locuras de agua mansa, sin arrebatos, sonrientes, dulces, apacibles en apariencia, son las que se agarran y no se van. No temo á las locuras de la sangre, sino á las poéticas, las refinadas, las delicadas, las finas... Yo les he puesto, allá en mi nomenclatura interna, este nombre: *locuras del aire*...

—¡Como la de Ofelia!... —respondí.

— Como la de Ofelia, justamente... Aquel gran médico alienista que se llamó — ó no se llamó — Guillermo Shakespeare, conocía maravillosamente el diagnóstico y el pronóstico...



Después de estas palabras de mal agüero, el médico me guió á la celda de la *loca del aire*. Estaba muy limpio el cuartito, y Cecilia, sentada en una silleta baja, miraba al través de la reja, con ansia infinita, el espacio azul del cielo y el espacio verde del jardín. Apenas volvió la cabeza al saludarla nosotros. Era la loca una muchacha delgadita y pálida; sus facciones aniñadas, menudas, serían bonitas si las animasen la alegría y la salud; pero es lo cierto que hay muy pocas locas hermosas, y Cecilia no lo era sino por la expresión realmente divina de sus grandes ojos negros cercados de livor azul, y enrojecidos por el llanto cuando respondió á nuestras preguntas:

— ¡Va á venir, va á venir á verme de un momento á otro! ¡Me quiere á perder, y yo... vamos, no sé decir lo que le quiero! Lo malo es que, acaso, al tiempo de venir, ya no me encontrará... Porque yo, como ustedes me ven, no soy nada, no soy nadie... ¡Soy más fría que el aire! Como que soy eso, aire... No tengo cuerpo, señores... ¡Y como no tengo cuerpo, no he podido obedecerle con el cuerpo! ¿Se puede obedecer con lo que uno no tiene? ¿Verdad que no? Yo soy aire tan solamente: ¿No me creen? Si no fuese esa reja, verían como es verdad que soy aire... Y el día que quiera, á pesar de la reja, se convencerán de que aire soy. ¡Y nada más que aire! El me lo dijo... y él dice siempre verdad. ¿Saben ustedes cuando me lo dijo la primera vez? Una tarde que fuimos de paseo á orillas del río, á las Delicias... ¡Qué bien olía el campo! El me quería estrechar; y como soy aire, no pudo. ¡Y claro! ¡Se convenció!... ¡Soy aire, aire solamente!...

Comentó estas declaraciones una carcajada súbita, infantil. Salimos de la celda previo ofrecimiento de avisar al novio, si le encontrábamos, de que su amiga le esperaba con impaciencia. Y fué una semana después, á lo sumo, cuando leí la noticia en los periódicos: llevaba este epígrafe: «Suceso novelesco...» ¡Novelesco! Vital, querrían decir: porque la vida es la grande y eterna noveladora.

Aprovechando quizá un descuido de los encargados de su custodia, presa de un vértigo y aferrada á la idea de que era *aire*, Cecilia trepó hasta la azotea de uno de los pabellones, se puso de pie en el alero, y exhalando un grito de placer, realizaba al fin su dicha: se arrojó al espacio.

Cayó sobre un montón de arena, desde una altura de veinte metros. Quedó inmóvil, amodorrada por la conmoción cerebral. Aun alentó, respiró angustiosamente dos días. El conocimiento no lo recobró.

Su última sensación fué la de beber el aire, de confundirse con él, y de absorber en él el filtro de la muerte, que cura el amor.

Emilia PARDO BAZAN.

Dib. de Peláez y Méndez Bringa.

APUNTES DE LUZ Y COLOR

El pueblo de Madrid siente por el sol,—el buen sol que alegra y calienta,—una devoción llena de gratitud. También es cierto que pocas ciudades reciben con más prodigalidad su benéfica lluvia de oro. Tomar el sol con método, con refinamiento de sibarita, como quien bebe una copa de Jerez ó gusta una sensación de arte, es la preocupación favorita de este pueblo, que sabe todavía caminar con elegancia ateniense.

Esa especie de rito solar, cumplido primero por las beatitudes del cuerpo y sentido más tarde por las voluptuosidades del alma, ha despertado como en ninguna parte el sentido del color. Todo brilla, todo tiene su matiz, suscita una alegría, canta y ríe que es una gloria de Dios. La señora Neurastenia es una mujer muy poco cortejada allí donde lucen los ojos gachonísimos de las madrileñas.

En las ventanas tiestos de flores; en las calles pañuelos, mantillas y faldas de vivos reflejos; peinetas y alfileres salpican de sangre, de gualda y esmeralda los cabellos de estas criaturas, cuyo peinado es un verdadero primor hasta en la última arrapieza de la plaza de la Cebada.

—Caballero, deme usted una *perra*, una *perrilla* sola, para mis padres que no pueden ganarla... Uno, dos, tres chiquillos. El padre, ciego, puntea una guitarra. La madre, con el cuarto párvulo en brazos, dirige la banda é investiga indumentarias para juzgar de bolsillos... ¡Y venga una copla! Porque hasta la limosna se pide cantando.

En la Puerta del Sol,—especie de encuéntralo todo,—un pulular de descamisados que pregonan baratijas, que aullan, jadean. Vendedores de perros, de libros equivocos, de pájaros y periódicos. Y sobre todo, de carteras, papeleras y juguetes *modernistas*...

La palabreja, que fué primero motivo de guasa, es hoy un pingajo manoseado por la plebe, que la aplica con el mismo acierto que muchos intelectuales...

En el fondo, ese desgañitarse no es más que un pretexto para tomar el sol y matar el tiempo, porque hasta ahora he visto que nadie compre un solo objeto de la abigarrada mercadería. A veces, uno pregunta:

—¿De qué viven todos esos golfos y viejas brujas que parecen escapados de un cuadro de Goya?...

—Sí... Algo venden... Pero por lo general unos y otras practican por ahí industrias

Una taberna de la calle Toledo, donde hay 117 locales de esta índole



El Rastro.—¿Darán dos duros por esta pelliza?



Un golfo narra á otro golfo la vida y muerte del Pernales, con ilustraciones

más ó menos escabrosas... Las chicas vendedoras de diarios, son también... en fin, ya puede usted imaginarse...

—Comprendo... Lo que me llama la atención es no haber visto todavía un solo ebrio y eso que el número de tabernas es de una abundancia anonadante...

—No hay ebrios por esta razón: reunidos cuatro ó cinco, uno de ellos pide la primera *ronda*, en la que solamente humedecen los labios. Los demás invitados se sienten en el deber de retribuir el obsequio. Y si son diez se traen diez *rondas*, repitiéndose en cada una la ligera libación...



«El Rastro».—Un abuelo

—¿Y el vino sobrante?

—Se abandona...

No comparto el sistema y lo declaro irreverente... Un vaso de Montilla siempre debe ser objeto de los honores más encomiásticos.

Aparecen los guardias civiles y se alinean por parejas en todas las esquinas de la calle del Arenal y Carrera de San Jerónimo. Los municipales sacuden por un instante su modorra habitual. Inusitado despliegue de vigilancia. Se mira de reojo á los transeuntes; se observa con recelo... Va á pasar el rey.

Niño grande, ávido siempre de un minuto de distracción, el pueblo se aprieta por la milésima vez para verlo, como si se tratase de un personaje raro y desconocido.

Don Alfonso atraviesa distribuyendo saludos con ademán fatigado. Hoy se marcha á Toledo: hace diez días lo vi en Sevilla; ayer ha regresado de Barcelona...

Ya lejos la comitiva, después de vivos comentarios, la muchedumbre se desparrama, para ser atraída por un regimiento que pasa al compás de la música más alegre...

A ratos la voz del pueblo enciende el ambiente de galantes decires:

—¡Olé la chica guapa!...

—Que me está usted dando la *coba*...

—No... que se trae usted unos ojos muy monos...

—¿Le han *gustao?*...

Y con una caída de párpados y un revoloteo de faldas, se aleja con ese pasito de perdiz tan propio de las madrileñas, satisfechas hasta el alma del piropo recogido.

A eso del medio día la magnífica avenida de Alcalá se inunda de gente. Unos van hacia el paseo de la Castellana; otros hacia el bosque del Retiro, que además de su natural encanto de sombrío recogimiento, tiene para los americanos un atractivo particular: todos los paseos llevan el nombre poético de nuestras naciones. Entre el follaje leemos de pronto con íntimo goce: Perú, Uruguay, Argentina... España nos recuerda y nos ama.

Desde la fuente de Cibeles el golpe de vista es de una expresión indescriptible. El color por todas partes, siempre el color y la luz. Y á esto, unido el eterno movimiento y la intensa llama de pasión que arde en los



«El Rastro».—Paseo de la Argentina



El sereno acompaña hasta la puerta de la alcoba: acepta diez céntimos.—¡Quede usted con Dios!

españoles. Por eso vemos que cualquier agrupación, toda fiesta, tiene un carácter marcadamente orgiástico. Las corridas de toros y el carnaval, evocan en seguida el circo romano y las bacanales griegas.

Más adelante surge de pronto una ciudad nueva, con calles amplias y palacios suntuosos; gentes vestidas á la última moda de París y de Londres; carretelas blasonadas... Es el barrio de Salamanca.

Volvemos hacia la ciudad antigua. Nuestra inviolable vía pública, es aquí una simple prolongación de la vivienda. En muchas aceras se sacude la ropa, se enciende la hornalla, se peina á los chicos. Hasta la Puerta del Sol llegan las carretas de bueyes y los carros carboneros tirados por cinco mulas, todas en fila, lo que ocupa un espacio más ó menos de media cuadra. En ese hervir de seres, carrozas y tranvías, jamás ocurren colisiones ó accidentes. Y esta armonía general se debe á la cortesía y mutuo respeto del pueblo de Madrid. También es verdad que nadie tiene apuro por llegar á ninguna parte... Se sale á la calle por una necesidad higiénica del cuerpo y del espíritu, para alegrar el carácter desterrando las hipocondrías.

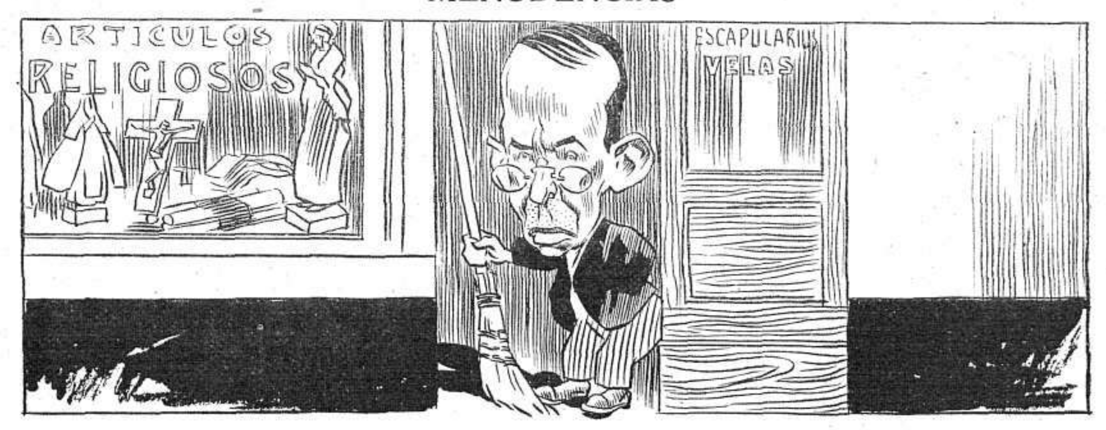
Agrada vestir bien, pulir y alhajar nuestra arcilla viviente. Las damas se constelan de piedras preciosas; algunos hombres llevan hasta dos dedos de la mano cubiertos de anillos. ¡Y la ansiosa manía de los retratos! ¿Adónde va la gente con más avidez después de cualquier circunstancia excepcional?... A la fotografía. La cómica que ha tenido un éxito, el ministro que estrenó su cartera flamante, el picador que ha dado por ahí un buen puyazo, y hasta los recién casados, adonde corren primero es á la fotografía!...

Y no se trata de una vanidad pueril. Es la devoción de las formas, el amor del cuerpo y sus líneas. Se ama la vida y las ceremonias de la muerte terminan por lo general entre dos fuentes de buñuelos y cuatro *chatos* de manzanilla... Por eso es pintoresca y alegre esta ciudad que camina con lentitud armoniosa, y que se envuelve en su mantilla y su capa como en una atmósfera de leyenda...

Ernesto Mario BARREDA.

Madrid.

MENUDENCIAS

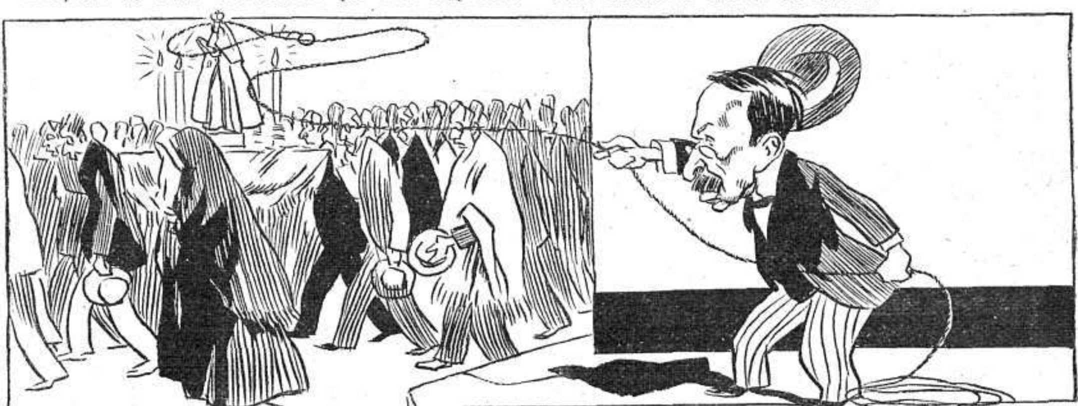


De vuelta de Santiago del Estero, el enviado especial de CARAS Y CARETAS llegó á Córdoba, y allí le contaron muy singulares cosas de «Chorizo». A los que no están en el secreto, como nosotros no lo estábamos, les conviene saber que en Córdoba llaman «Chorizo» al doctor Figueroa Alcorta. El apodo nos parece de mal gusto é indigno de ser perpetuado en mármoles y bronces.

Después de esta declaración que nos imponían nuestra conciencia y nuestro concepto de los embutidos, pasemos á las cosas singulares del hoy presidente de la república.

Parece que éste, en su niñez, fué dueño de una «santería», donde tuvo oportunidad probablemente de pedirle á Santa Rita la banda y el bastón.

Con pocos é inseguros datos hemos tratado de reconstruir por medio del dibujo la «santería». La historia nos lo tendrá en cuenta.



Natural parece que un hombre que estuvo en tan íntimo contacto con las santas imágenes, hubiese sido católico fervoroso.

El futuro mandatario era ya muy independiente.

Cierto día, — ya mozo, — salió una procesión á la que decidieron prestar su ayuda el payo Roqué, Figueroa el «ex santero» y otros jóvenes de cuyo nombre nos parece bien no acordarnos.

Desde un punto estratégico elegido de antemano, don José esperó el paso de la Virgen, á quien llevaban en andas, y con ojo certero *enlazó* á la madre de Dios.

A nadie debe sorprender, conociendo el criterio del personaje, que habiendo vivido de los santos fuese un liberal capaz de pialar á todos los santos de la corte celestial.

Como se trata de una aventura juvenil, no hemos creído inoportuno referir lo que, de vuelta de Santiago del Estero, le contaron en Córdoba al enviado especial de CARAS Y CARETAS.

CORREO SIN ESTAMPILLA

Un subscriptor de 1898.—Buenos Aires.—

«...Y la luna placentera
vuelve de nuevo á resplandecer.»

¿Y la lectura de nuestra revista, durante diez años, ha dado como fruto el último verso? Pues haga el favor de no decírselo á nadie. Creemos que no tendrá usted interés en desacreditarnos.

M. A.—Buenos Aires.—

Su «Vaso de fermatas,
notas y trinos»,
más nos parece un «Vaso
de desatinos».

E. V. M.—Buenos Aires.—

«Dejadme con mis penas, quiero á solas
Morir como viví.
Ya mi dolo acerbastes con tus mofas...»

A *acerbastes* le sobra una *s*; lo cual poco significa. *Dolo* significa algo más, puesto que, en vez de dolor ó duelo, que es lo que usted quería decir, expresa algo así como engaño ó mala fe. ¡Es terrible pretender escribir lo que se piensa y concluir escribiendo lo que no se pensaba!

J. D. S.—Buenos Aires.—

¡Vaya usted á cortar pasto,
simulador torpe y basto,
archivo de compadradas,
monolito de pavadas
y vergüenza del canasto!

J. S.—Buenos Aires.—«Viztazos». «Las aceras *restallando* en concurrencia...» «Mil siluetas... al pasar *desprendían* notas de hermosura...» ¿Usted es el que ha escrito eso? Pues no sabe lo que escribe.

B. P. L.—Buenos Aires.—

No se lo publicamos
por diversos motivos que callamos.

J. C. V.—Santiago.—La hemos recibido.

P. P. A.—Olavarría.—

Aunque lo diga el Talmud
y aunque lo afirme el Corán,
nunca han sido ni serán
consonantes *tú* y *quietud*.

L. S. D. Y.—Río Negro.—Versifica usted con facilidad; pero, como no tiene nada original, inspirado é ingenioso que decir, se encuentra usted en las mismas condiciones de un explorador á quien, viéndole sin abrigo ni víveres ni medios de proporcionárselos, viniesen á ofrecerle una docena de abanicos.



EXTREMA FINURA

BAU

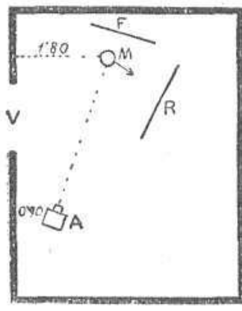
OLIVA PURA



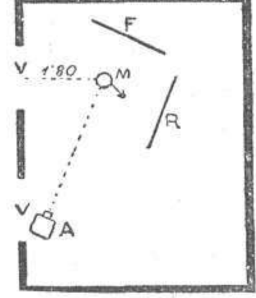
Fotografía

El retrato en las habitaciones

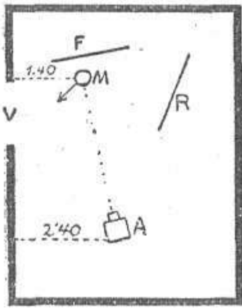
Colocación del modelo, fondo y aparato fotográfico para obtener excelentes retratos en las habitaciones.



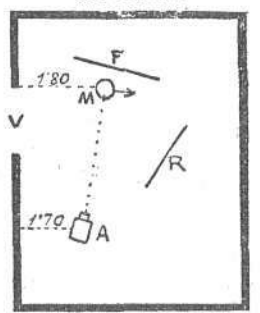
1.—Iluminación normal con una ventana



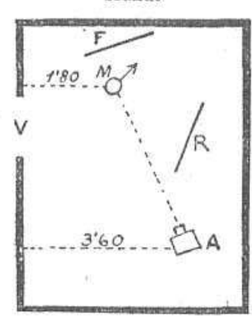
2.—Iluminación normal con dos ventanas



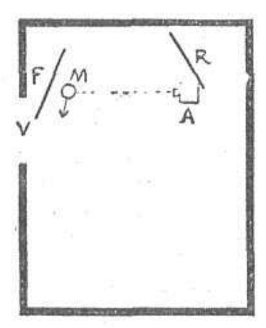
3.—Iluminación á la Rembrandt



4.—Perfil: luz de costado



5.—Perfil: el modelo de espaldas á la luz



6.—Efecto de contraluz

V. Ventana.—F. Fondo.—R. Pantalla reflectora.—A. Aparato fotográfico.—M. Modelo.—La flecha indica la dirección que debe mirar el modelo

Revelador al Paramidofenol

A.—Agua	1.000	c. c.
Paramidofenol	20	gr.
B.—Sulfito de soda cristalizado	120	gr.
Carbonato de potasa	120	gr.
Agua	2.000	c. c.

Para el uso, mézclese:

Solución A.	1	parte.
» B.	2	»



Es un revelador muy bueño no sólo para placas pues resulta especial para los papeles al gelatino bromuro y positivos sobre vidrio.

Viraje al amoníaco para los papeles de ennegrecimiento directo

M. F. Palmer recomienda un procedimiento de viraje al amoníaco para los papeles de ennegrecimiento directo, con el que se consiguen tonos muy bellos.

Las pruebas se imprimen un poco más oscuras que de costumbre, sumergiéndolas en un baño compuesto de 7 c. c. de amoníaco á 0.88 por 600 c. c. de agua destilada, durante cinco á seis minutos, agitándolas constantemente. En el baño indicado adquieren las pruebas un tono amarillo bastante desagradable que desaparece al pasarlas á otra cubeta que contenga una solución de sulfito de soda cristalizado al 10 por 100 en agua destilada, terminando la operación con un lavado de una hora aproximadamente.

Si se desea esmaltar las pruebas debe evitarse el uso del alumbre para endurecer la gelatina, utilizando en cambio el formol, pues el alumbre resultaría perjudicial después de los baños indicados.

RESPUESTAS

Aficionada.—Buenos Aires.—A la primera: Puede reforzarse el negativo. Para dicho efecto utilice la fórmula que publicamos en el número 497 que es muy buena y económica.

A la segunda: La deficiencia puede ser motivada por la mala calidad del baño virofijador ó debido á que la temperatura del mismo era sumamente elevada. Evitará usted muchos desperfectos de la gelatina de los papeles, sometiendo las pruebas antes de virarlas á un baño de alumbre al 5 por 100, teniendo la precaución de lavarlas un momento antes de pasarlas á la cubeta que contenga el viraje ó viro-fijador.

A la tercera: Se obtiene una simple reproducción fotográfica del retrato con cualquier aparato de pie. No es necesario adoptar ningún procedimiento especial para dicho objeto.

Celta.—Es inútil todo cuanto haga, pues si las manchas son producidas por el hiposulfito no tiene remedio.

Colodión.—Ingeniero White.—Resulta un procedimiento excesivamente largo para describirlo en esta página. Le aconsejamos que compre un tratado de foto-escultura.

A. P.—Tres Arroyos.—Todavía no se fabrican las placas fotográficas á que usted se refiere; es reciente el descubrimiento del profesor Lippmann.

J. A.—Buenos Aires.—Puede comprar el primero ó el segundo de los aparatos fotográficos indicados por usted; ambos son de primer orden, tanto en lo relativo á la calidad de los objetivos como á la construcción. Exija que el objetivo sea extra rápido, y no lo acepte si es inferior á 1 : 6,8.

Le proporcionaremos gustosos otros informes al respecto: indíquenos su dirección para escribirle detenidamente.

Para la familia.—El arte de vestir. Opiniones del célebre Worth

II

«Old fashioned», ó sea estilo anticuado, es una frase que es pronunciada con cierto disgusto mezclado con temor por los inconscientes y por aquellos que no tienen noción del verdadero arte en vestir. Sin embargo, tengo la convicción que para la belleza en general, sería mucho mejor si las señoras dieran algún paso atrás, volviendo sus inclinaciones á lo razonable y se inspiraran en el modo de ser de sus abuelas. Sería muchísimo mejor para el arte y la belleza si, imitándolas, dejaran de ser tan exageradamente fastuosas. Hace cincuenta años, una mujer que vestía bien, se consideraba lujosamente equipada con media docena de trajes por estación, ó por año, según la posición social de su esposo. Dichos trajes eran usados constantemente, con ligeras modificaciones. En aquella época se daba preferencia á la calidad y de ninguna manera á la cantidad y extravagancia. De aquella fecha datan las célebres creaciones Lyonesas, las cuales se recuerdan siempre con veneración. Cuando cambiaba la estación, los vestidos de la anterior temporada se guardaban cuidadosamente en cómodas de cedro. En invierno se sacaban de los roperos los ricos trajes de terciopelo de seda, los de paño y las hermosas pieles, las cuales era forzoso ventilar para que perdieran su fuerte olor á alcanfor.

Ningún falso orgullo, ningún prejuicio, ningún deseo de ostentación preocupaba en manera alguna á nuestras augustas antepasadas, á las cuales hoy consideraríamos todos de gustos é inclinaciones ridículas y anticuadas. ¿Cómo sería posible pensar actualmente en usar trajes de «soirée» que han sido ya vistos? No; hoy es imposible usar un traje de «soirée» por segunda vez; no hablemos del efecto de guardar un traje de una estación para otra, pues se considera simplemente un absurdo. Sin embargo, las damas de antaño, consideradas las más elegantes dentro de la alta sociedad parisién, compraban solamente tres trajes anualmente, pero eso sí, dichos trajes eran perfectos en toda la extensión de la palabra: forma, materiales, adornos, eran la perfección misma y de un gusto exquisito. Estos refinamientos respondían en todo al delicado arte de su dueña, en cuya elección dedicaba toda la ciencia que posee la verdadera mujer elegante y distinguida. Dichas grandes damas, no solamente poseían el arte de elegir y combinar, sino que también poseían el arte de saber vestirse, colocando en lugar apropiado y con una gracia especial, una flor, un trozo de encaje ó una joya. En nuestros tiempos todo ha variado mucho, pero afortunadamente quedan todavía muchas señoras que, respetando costumbres tradicionales, no se dejan avasallar por esta corriente de locuras y conservan el arte de vestir fino, respetuoso y distinguido, cultivando el estilo «comme il faut». Naturalmente que esas damas no se preocupan de llamar la atención con exageraciones, pues para esto está la «cocotte». No, la verdadera dama estima en mucho su estilo de distinción, el cual es el que reune todos los encantos. Cuantas veces las vemos pasar mejestuosas y no podemos menos de exclamar: «Esta es una mujer bien vestida. Esta es la verdadera elegancia y distinción. Esta elegancia no puede confundirse nunca, pues de sí misma inspira siempre verdadero respeto y admiración».



El verdadero secreto en el vestir consiste una vez puesto el traje, saber colocar hábilmente todos los pequeños complementos.

No dudo que todas mis lectoras habrán comprendido que con mi discurso quiero conducirlas á la inclinación de vestir con sencillez. Estoy aconsejando á todas la canonización de la sencillez, y créanme que las que sigan mis consejos, lograrán los éxitos más lisonjeros.

Los lujos excesivos exigen desgastes de energía á los padres y esposos, sin ningún resultado práctico, pues el lujo desenfrenado en el vestir, es un pozo sin fondo, siempre insaciable. En cambio, la verdadera y hermosa sencillez, la que yo quiero esmerarme en ensalzar con los más altos elo-

gios, tiene todos los encantos, reune todas las buenas condiciones. El buen gusto y el refinamiento siempre compiten y vencen con gran ventaja al compararse con la exageración, por pródiga que sea en riqueza.

Este es un tema de tanta importancia, que merece no sólo presentarlo con detalles minuciosos, sino con hechos prácticos y demostrativos. Creo que la mejor demostración es la descripción de una espléndida «toilette» que hizo gran sensación. Fué por mí creada para una gran dama norteamericana, y era de un estilo tan sencillo que, sin duda alguna, fué su sencillez la que causó tan verdadera admiración.

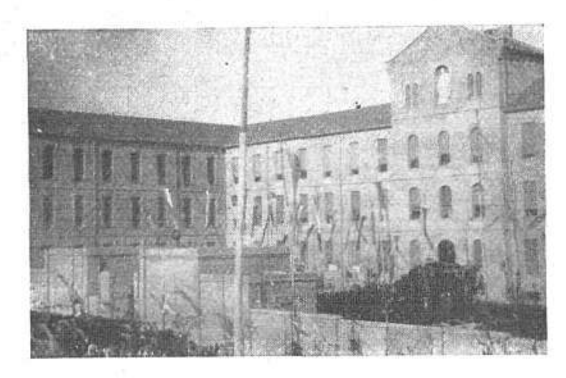
Era un traje de corte, en el cual la señora J. J. A. hizo su aparición recientemente en el Buckingham Palace y, como he dicho, mereció las más calurosas felicitaciones de todos, tanto de sus majestades el rey y la reina de Inglaterra como de toda su corte. Dicho traje era de brocato de terciopelo blanco, sin ningún adorno, cola clásica de gran corte ó sea de un largo de cuatro yardas, de terciopelo color geranio y forro de género plateado. Ningún adorno absolutamente tenía este traje, salvo unos broches de brillantes que en los hombros sostenían la gran cola. Sin embargo, fué un éxito colosal, uno de aquellos trajes que se admiran y describen durante mucho tiempo.

(Continuará.)

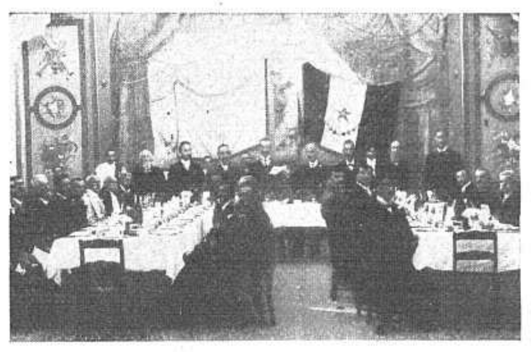
Hemos recibido unos lindos modelos de pieles fantasía, y como son de gran actualidad, los reproducimos. Igualmente un «tea gown» (traje de te), muy distinguido y elegante.




GINEBRA
Bols
BOLS
Ya va,
Señor!



La Plata.—En el Asilo Marín. El gobernador de la provincia, pronunciando su discurso



Banquete al señor Dorsi, en el «Operai Italiani»





Señorita Irma Malenchini — Señor Oscar M. Bohlmann
Coronel Pringles.—Enlace Malenchini-Bohlmann



Señorita Petrona Bigliardi — Señor Roberto Giacobane
San Fernando.—Enlace Bigliardi-Giacobane



Las primeras letras

El bebe está aprendiendo á leer.

No ha necesitado para esto cartilla, anagnosia ó silabario.

El bebe aprende sobre objetos.

El que más le ha cautivado es el excelente Jabón Reuter, conque la mamá le lava todos los días.

Al sentir la frescura de su deliciosa espuma, que suaviza el cutis sin quemarlo, como sucede con los demás jabones de cargazón; al percibir con sus lindas ñatitas el balsámico perfume que se desprende de él, ha preguntado á su mamá:

—¿Cómo se llama este lindo jabón rosado, mamá?

—¡Ah! Este es el afamado Jabón Reuter, el rey de los jabones, el más popular y apreciado, porque mantiene limpia la piel, la blanquea, la perfuma y además destruye todos los parásitos que pudieran dañarla.

—¿Y estas letras que están aquí, dicen Reuter, mamá?

—Sí, querido.

—¿Quieres que las copie con mi lápiz?

—¡De mil amores, mi vida!

Y, desde ese día, el bebe se dedica á escribir ¡REUTER! por todas partes.

Papeles de su padre, novelas de sus hermanos, paredes, pisos, muebles... por todas partes, el pebete deja estampado el nombre de su admiración.

Van á los baños, y la playa toda se cubre del nombre REUTER, ya correctamente dibujado por el nene.

Este año, el pequeño ese ha sido el mejor avisador de la casa, la cual, agradecida, le ha mandado una docena de jabones.

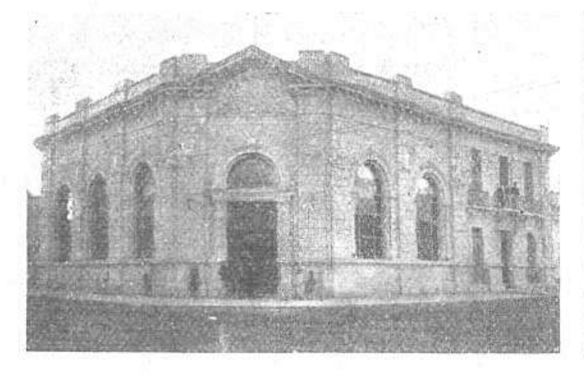
Y el obsequio ha sido agradecido más por el inteligente niño que si hubiese sido de juguetes ó de bombones.

Ha repartido pastillas entre sus amigos pobres, diciéndoles:

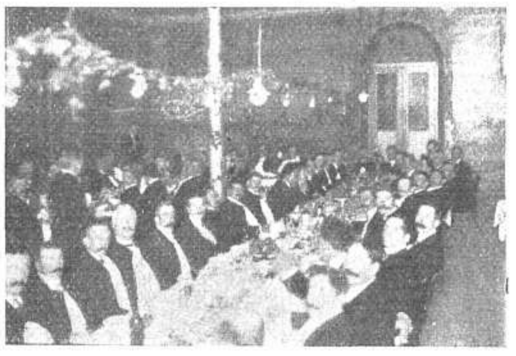
—Lávense, muchachos, con esto, que dice mamá nos hace más sanos y más lindos, y papá, que nos hará salir los bigotes.

Martín ORO.

De Provincias



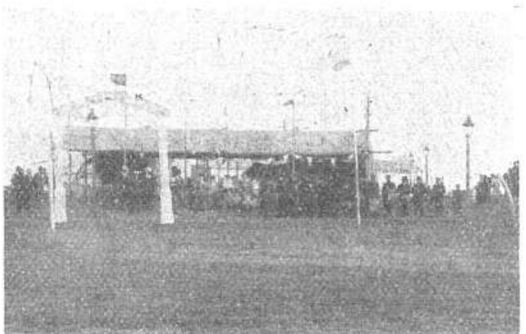
Junín. — Nuevo edificio de la sucursal del Banco de la Nación, inaugurado el 25 del pasado



Luján.—Banquete en honor del inspector general de policía, señor José Maril



Navarro. — Pic-nic organizado por los dependientes de comercio



Filar.—Romerías realizadas por el centro recreativo «La lira argentina»



Santa Fe.—Señor Juan Arzeno, nuevo ministro de hacienda



Mercedes (B. A.)—Señor Mariano Barrancos, agente de CARAS Y CARETAS, fallecido



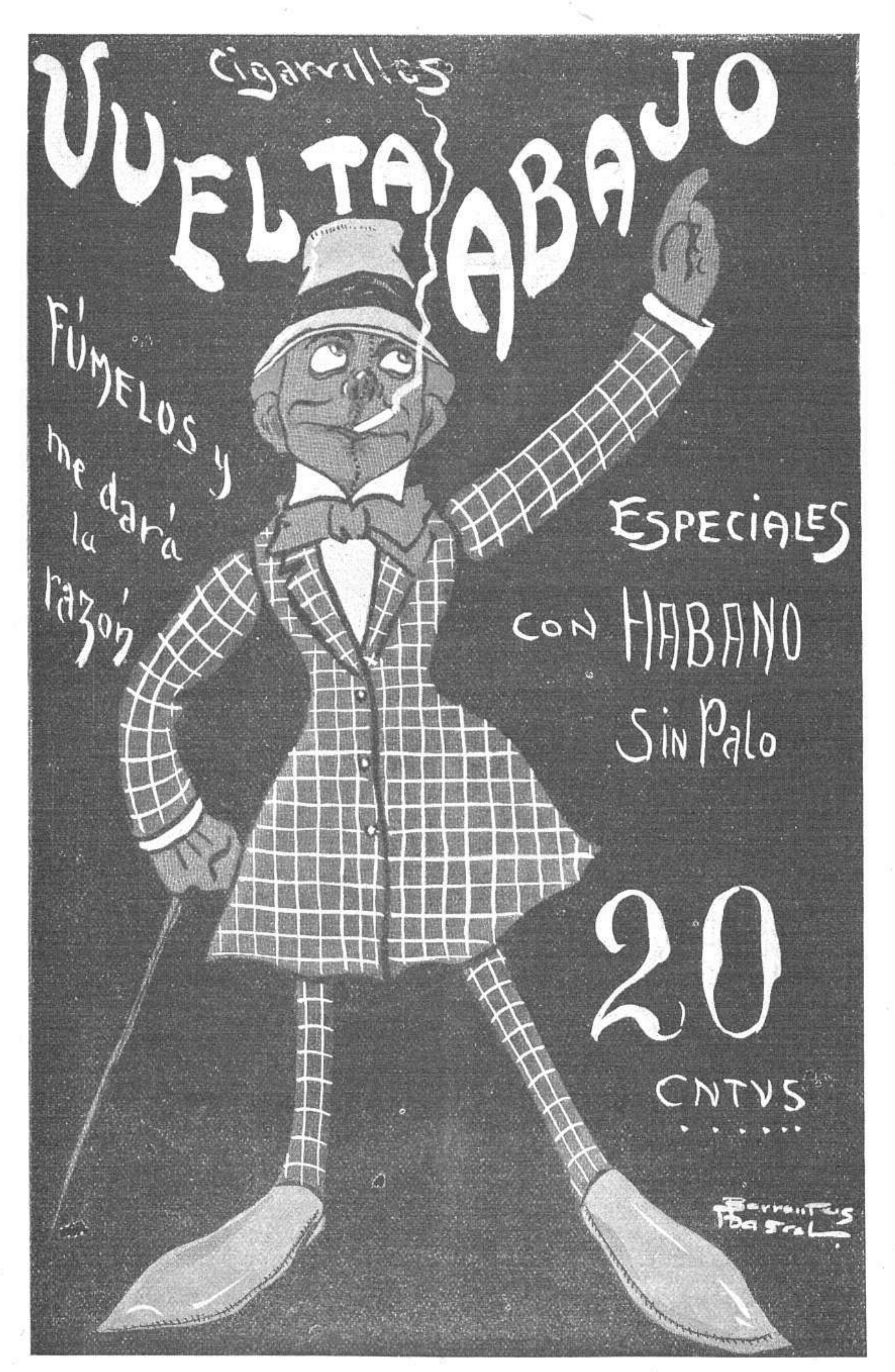
Jujuy.—El doctor Ernesto Claros, pronunciando el discurso inaugural de las ferias rurales



Tucumán.—Los maestros militares que tomaron parte en la inauguración del Club de Tiro, Gimnasia y Esgrima, con el presidente, secretario y algunos socios



Pehuajó.—Anciano encontrado en un monte por el subcomisario Díaz. No conoce su edad ni nacionalidad y tenía una barba de 66 centímetros de largo



Estupendo, colosal,
¿VUELTA ABAJO? ¡Es superior!

¿Nunca fume un cigarrillo
ni más rico, ni mejor?

El caso maravilloso é increible de Gabriel de Marbeau

POR BONIFACIO HANS

(Continuación)

—No hay que pensar en tal cosa. Sería inútil.

—¿Inútil? ¿Le parece que no estamos experimentando ya las consecuencias de su habilidad? ¡Cuéntemelo usted! ¡Ya ve cómo he quedado! ¡Y á traición, haciéndose el invisible! ¿Qué culpa tengo yo, vamos á ver, en parecerme á usted, para que así me pusiera?

—¿Y cree, amigo Piluchi, que Gabriel de Marbeau, al pegarle, no sabía que usted era usted?

—Creo que me confundió. ¡Nos parecemos tanto!

—No lo confundió. Sabía perfectamente que usted, á quien ya conocía, tal vez antes que fuera á servirle, era Cayetano Piluchi, dueño del almacén, convertido en mozo de hotel.

—¿Y por qué me pegó entonces á mí y no á usted?

—¿No lo comprende? Desde que sabe que toma parte en la pesquisa, su mayor interés está en apartarlo.

—¿Y por qué no le pega á usted?

—Eso no sería intelectual. Por lo demás, creyendo en lo afirmado por él en un documento escrito, su descubrimiento es hijo de la casualidad. Hoy está en esta situación: por una parte desea no ser descubierto, por otra desea conocer cómo puede llegarse á él por la investigación científica.

—¿Y no teme, doctor, que al verse descubierto lo reviente? ¿Que lo mate, por ejemplo?

—De ninguna manera. Es un hombre superior. Por lo menos si no lo era, ha llegado á serlo desde que se sintió capaz de duplicarse. No recurrirá á ese extremo. Sería indigno de él. Digo á usted que luchará mientras pueda. En todo caso, si se sintiese vencido, se volvería á París.

Bueno. Estoy satisfecho de usted. Ahora será preciso que trate de curarse lo más pronto que le sea posible, pues me hace mucha falta. Nos veremos en cuanto sane, ¿eh?

—Perfectamente. Buenas noches.

Y Piluchi se fué.

CAPITULO V

Sustos callejeros y frascos rotos

Estas escenas pasan en las habitaciones números 25 y 26 del Hotel Bruselas. Como es de suponer, los personajes de ellas no son otros que Gabriel, Genoveva, Alfonso y Susana.

Gabriel y Genoveva conversan á solas en el número 26.

—La noche ha sido de tarea,—dice en voz baja Gabriel.—Este doctor es verdaderamente molesto. Me va á reventar. No me explico por qué su pesquisa ha despertado en mi espíritu tanto interés. Yo podía anonadarlo, eliminarlo de un soplo; pero, en realidad, sería estúpido de mi parte. Sería curioso si él, por medio de una investigación metódica, pudiera descubrir mi secreto. En todo caso, si el asunto llegara á un momento tal que me resultara imposible continuarlo, siempre me quedaría tiempo sobrado para darle un corte definitivo.

—¿Y crees tú que llegará?...

—¡Pst!—hizo alzando un hombro.—Recién empieza. Ha comenzado precisamente por donde debía: esto es lo que me preocupa. Observo, sin embargo, algo que no me parece pueda descifrar. Llegará á mucho en sus investigaciones, hará verdaderos hallazgos científicos, porque su método es bueno y porque tiene sobrada preparación, pero de pronto... de pronto... ¡ah! si salvara el obstáculo... el misterio... es cierto que al llegar á él me favoreció la casualidad... si al doctor le sucediera lo mismo... Entonces sí que me vería forzado á proceder.

—¿Quiere decir entonces que va bien?

—Bastante bien. Al principio pensó en esa combinación de sales que tanto tiempo me hicieron perder, á mí ¿te acuerdas? Aquellas sales que producen células cuyas manifestaciones vitales aparentes son completas.

—¿Las células de Traube?

—Sí, pues, lo que llamamos «la vida de gabinete» ó «la vida artificial». Es una pista falsa, ya se ha convencido... Ahora está en lo cierto; las substancias desconocidas del protoplasma lo llevarán cerca del enigma.

—¿Si lo alcanzara?

—¡Bah! ¡Al fin y al cabo, qué importaría! Tarde ó temprano, la ciencia dará en el asunto, es algo que forzosamente conocerá la humanidad. ¿Que ni tú ni yo lo hacemos público? Nuestros motivos á ello nos obligan, bien lo sabes. No seré yo, por cierto, quien dé á él esa gloria. Si la alcanza, que le aproveche, si no, que se fastidie. Bonito me pondrían si yo lo revelara. El puede hacerlo, porque es un *hombre sin cargos de conciencia*.

—¡Hemos sido muy torpes!

—No todos nacemos buenos.

—Cuando pienso que en nuestras manos está el aplauso del mundo, y que no lo podemos alcanzar! ¡Que el descubrimiento de la duplicación pudo habernos hecho inmortales, y que estamos obligados á callarlo! ¡Que para otros será gloria, lo que para nosotros sería deshonra!

Y ambos, inmóviles, mirándose á los ojos, parecían reconvenirse mutuamente, de algo grave, horrible, más horrible aun que el secreto de su maravilloso hallazgo.

—¿Y por qué no he de ser yo quien lo revele?—dijo Genoveva después de larga pausa.—Todo lo malo de nuestra vida ha sido obra tuya. Pongamos en un platillo *de la balanza con que la justicia humana ha de* pesarnos nuestros delitos, en el otro nuestra revelación... ¿será acaso tan insensata que no perdone lo uno por lo otro?

—La humanidad, sí... pero... ¿Nuestros delitos? Nuestro inmenso crimen, meditado, elaborado lentamente, con toda la fruición del éxito continuo... esa legión de invisibles, convertida en un terror universal, esa falange de infelices impalpables, sujetos á todas las necesidades de la vida, sedientos de placeres, de paz, de amor y de alegría, esos seres, sentenciados á pasar inadvertidos porque así lo dispuso mi voluntad, mi perversa voluntad, almas ó espíritus errantes, sin fuerza y silenciosos que tal vez en este momento nos contemplan y que á todas horas nos maldicen... ¿te parece, Genoveva, que pesan menos? ¡Qué importa el triunfo si no lo podré alcanzar completo jamás!



—Esos espíritus no son obra mía.

—Pero tú llevas mi nombre. Quiero colocarme en el caso de que el misterio deje de serlo, haciéndolo público. Genoveva de Marbeau, arrastrada por el vértigo del aplauso, lo revela todo. Supongo que nada dice de los espíritus. Acto continuo, los fisiólogos proceden á las experiencias. ¿Puedes asegurar que no sean los espíritus los primeros que han de hablar?

—¡Es cierto!

—Y bien. Se manifiestan, claman por desaparecer, ó por ser convertidos en seres corpóreos, que á ello tienen derecho.—¿Quién os ha creado?, les preguntará la ciencia.—¡Gabriel de Marbeau!—Y como si hubiera oído su nombre, no pronunciado por él sino por los espíritus mismos, bruscamente se puso de pie, paseándose nervioso á lo largo de la habitación.

—¡Gabriel de Marbeau, repetirá la ciencia! ¡Tú has convertido lo sublime en un arcano maldito! ¡Tú, Gabriel, tú has hecho almas dolientes y llorosas, has hecho almas sin nombre que vagan y pululan bajo cielos ignorados, que viven en horas sin existencia, puesto que ellas mismas no existen! ¡Quisiste ser un dios y llegaste al crimen!

—¿Se puede?—preguntó Piluchi, entrando con un sobre.

—¡*Pregunta usted cuando está adentro!*

Piluchi se retiró.

Los Riñones Piden Socorro.



Cuando los riñones están enfermos siempre dan aviso y cuando los riñones invocan ayuda no hay tiempo que perder. Las enfermedades de los riñones son comunes y arriesgadas y causan más muertes en el año que ninguna otra dolencia humana, debido en la mayor parte de los casos á apatia del paciente. Los trastornos de los riñones son contraídos fácilmente, pero son igualmente fáciles de curar si se atienden como se debe y en tiempo.

Las causas más corrientes de las enfermedades de los riñones, son: fiebres, resfriados, el atarear demasiado los músculos de la espalda, exceso en las bebidas alcohólicas, sangre mala ó impura, etc.

Los riñones son los filtros naturales de la sangre y cuando se indisponen la sangre pronto se recarga de impurezas que los riñones no han podido eliminar. Esto causa dolor de espalda, los músculos se ponen tiesos y adoloridos, las coyunturas duelen, desvanecimientos, dolores de cabeza y reumáticos, desvelos, nerviosidad, debilidad del corazón y otros muchos dolores y achaques en el cuerpo.

Entretanto, los riñones se van debilitando con rapidez y de aqui que la orina resulte de color anormal y deje asientos de mal aspecto y arenosos. Los deseos de orinar son frecuentes y las emisiones suelen causar dolor en el conducto. El ácido úrico se cristaliza y forma arena y piedras en los riñones. La vejiga no puede ejercer sus funciones naturales. El agua que deberia pasar en la orina se deposita en diferentes partes del cuerpo, causando hinchazón y recrecimiento hidrópico. El resultado final viene á ser la temible diabetis ó el fatal mal de Bright. Nada puede curar al paciente sino una medicina que cure los riñones.

Hay un remedio que nunca falla en curar los riñones enfermos, Las Píldoras de Foster para los riñones. Este específico ayuda á los riñones á eliminar los venenos y sus efectos son permanentes. Centenares de curaciones se han hecho con las Píldoras de Foster para los riñones.

La señora doña Carolina P. de Trossero, domiciliada en Clucellas, provincia de Santa Fe, Argentina, pone en nuestro conocimiento, por medio de una comunicación que nos dirige, con fecha 24 de enero del corriente año, firmada por su señor hijo, don Pablo, hallarse en extremo satisfecha con nuestras Pildoras de Foster para los riñones, por los beneficios que le produjeran en su caso de enfermedad de los riñones, que desde hacia algún tiempo padecía. Sus síntomas eran los ya bien conocidos de dolor de espalda y caderas, reumatismo, cansancio y abatimiento general, pérdida de sueño por las noches, orina de mal aspecto, etc., etc., de los que se vió libre al mes de haber estado usando nuestras Píldoras de Foster para los riñones.

NOTA. — Acostumbramos ofrecer al público testimonios de la misma localidad donde se publican, lo cual confiamos poder hacer en el caso de Argentina una vez que sea conocido el mérito y eficacia de nuestros medicamentos.

LAS PÍLDORAS DE FOSTER

PARA LOS RIÑONES

De venta en las boticas. Se enviará muestras gratis, franco porte, á quien la solicite.
Foster-McClellan Co., Buffálo, N. Y., E. U. de A.

—¡Habrá oído!—preguntó Genoveva.

—De todas maneras, el muy pillo sabe casi todo.—contestó Gabriel, mientras leía el contenido de la carta.

—¡De quién es!

—Del hijo del doctor. Quedó convenido en avisarme en cuanto fuera á publicar alguno de mis artículos. Me comunica que mañana á las cinco de la tarde me espera en la revista. ¿Crees tú que le interesa la publicación? Esto es ya sin importancia para él. Algún golpe ha preparado en combinación con su padre. No importa, iré.

Escribió dos líneas en una tarjeta, contestando á la misiva que acababan de entregarle y, cansado de llamar con el timbre eléctrico, sin resultado, bajó en busca de Piluchi...

—Acaba de salir.—contestó el encargado.

—No importa, envíe usted este sobre ahora mismo.

Dió la espalda al encargado y se alejó unos pasos.

—¿Hace mucho que está empleado aquí ese hombre?—le preguntó regresando.

—No, hace poco; pero es ya, por lo despejado, como cualquiera de los mozos antiguos. Es un hombre extraordinario por lo activo ese Piluchi. Y tiene una encarnadura envidiable.

—¿Por qué?

—¡Figúrese usted! Hace apenas seis noches que le pegaron una trompada en un ojo. Casi se lo reventaron. Hoy mandé un empleado para que viera si precisaba dinero ó medicinas. Viene diciéndome que se le ha puesto todo negro, y después del almuerzo se me aparece Piluchi completamente sano, como si nada hubiera recibido.

Gabriel hizo un movimiento de sorpresa y se alejó murmurando algo que el encargado no alcanzó á comprender.

Entró en el número 26.

—¡Alfonso! ¡Ahora mismo! Es preciso que corras al almacén de la calle Chacabuco y veas á Piluchi. Examínale el ojo. Pasa de allí al gabinete del doctor. Fíjate el traje en que está... yo me voy á la farmacia, tengo algo que hacer allí.

Cinco minutos después, á dos cuadras del hotel, sobre una vereda de la Avenido de Mayo, los transeuntes rodeaban á dos señoras desmayadas.

El susto había sido mayúsculo.

—¡Eran dos!—repetía la multitud.—¡Ellas dos los han visto! Pálidos, de levita negra, toda prendida y barba cerrada, parecen hermanos, pasaron junto á la más gruesa, que los seguía mirando, y fué de pronto que uno se volvió aire! La señora gruesa lanzó un grito, y el que quedaba le dijo sonriéndose:—No es para tanto.—Pero la gorda ya se había desmayado, y como la flaca oyera y viese que también el otro se evaporaba, se desmayó á su vez.

—¿Y cómo saben ustedes eso?—preguntaba uno.

—Como que ellas lo han visto y contado.

—Pero si están así...

—Es que al contarlo les ha vuelto el mal.

Una ambulancia llevándose á las víctimas, disolvió el grupo.

Si un rato después los dependientes idóneos de la farmacia «El águila de oro» hubieran observado la estantería en que habían puesto los grandes frascos azules de éter, ó una persona cualquiera hubiese pasado junto á ellos, habría observado un fenómeno increíble, pues el más asentado juicio se trastornara, viendo que las tapas de cristal salían de sus golletes depositándose junto á los frascos, que un instante después otros se aproximaban en el aire y, juntándose á las bocas, se vertían íntegros en los de éter, volviendo á quedar todos en sus sitios de antes y que parecida cosa sucedía en el despacho, pues allí saltaban las tapas de varios frascos que contenían substancias colorantes para trabajos de microquimia y...

Uno de los dependientes idóneos iba pasando, cuando cayeron cerca de él tres frascos pequeños, que al hacerse pedazos derramaron en el suelo su contenido.

—¡Es curioso! ¡Vean, muchachos, qué cosa rara! Estos frascos estaban en la vitrina, han venido aquí por arte de birlibirloque. ¡Qué gracioso es esto! ¡Cualquiera creería que hay duendes en la casa! ¡Son los únicos que tenemos, como que han sido encargados para el doctor, que los pidió el otro día! ¿Cómo me explican esto? Estoy seguro, seguro, seguro de que los he guardado hace más de una hora en la vitrina y, de pronto, ¡pataplum! caen aquí.

—¿Cómo se va á poner el doctor, que los *precisaba* con urgencia!

—Hay que mandar en busca de otros.

—¿De otros? ¡Hum! Me parece difícil. No se encuentran en plaza así no más, aisladas, la colesterina, ceretrina y lecitina.

—¡Y buenos pesos cuestan!

El lector sabe perfectamente quienes eran los protagonistas principales de estos hechos.

Gabriel y Alfonso no tardaron en hallarse nuevamente reunidos en el hotel.

—¿Y?—preguntó Gabriel.

—Piluchi tiene el ojo del golpe completamente hinchado todavía.

—¿Y el doctor?

—Llegó á su casa, encerrándose en el gabinete. ¡Es incansable!

—¿Qué traje vestía?

—Traje de saco negro.

—Me voy al gabinete del doctor. ¡Genoveva! ¡Soy un idiota! ¡Me he descuidado tres días, y la ventaja que me lleva es grande! ¡El doctor ha oído cuanto hablamos de los espíritus! ¡Conoce ya la existencia de nuestro mundo secreto! ¡Ah, mañana! ¡Mañana le daré el primer susto!

—¡Cómo!

—¡Sí, pues! ¡Cuando entró con la carta... Piluchi... no era Piluchi! ¡Era el doctor!

CAPITULO VI

Por una copita

—¿Ha entendido bien? Lo repetiré para que no se vaya á equivocar. Cuando mi hijo le diga: «Traiga el cacao y copitas», usted lleva la bandeja como está, teniendo cuidado de que esta copita,—fíjese bien, ¿eh?—esta, la tome él, ó si vienen los dos, uno de ellos. Es casi seguro que vendrán los dos. Mi hijo le observará al verlo entrar que para qué las trajo servidas. Usted le dirá, en el tono que le dé la gana, que así se le ocurrió. ¿Ha entendido bien?

—Sí, señor.

—Ahora, atienda la puerta.

Diego no tardó en regresar.

—Señor, otra vez no ha entrado, está en la sala de espera... nadie lo ha visto pasar.

—Dígale que espere un momento.



—Lo supuesto. Han hecho una inspección previa. Tal vez han presenciado estos preparativos. Gabriel sabe donde le aprieta el zapato. Ni importa. Ya se han corporizado. Mientras tú lo atiendes y observas... y continuó á mi oído.—Voy á invertir el orden de las copas, ten cuidado.

—Estaba allí. Como otras veces lo había visto, con el mismo traje obscuro de levitón abotonado hasta el cuello, tranquilo en su postura, con menos aire de poeta que antes, la barba negra, algo más larga, tal vez algo más pálido... como que la vida, desde que mi padre lo pesquisaba, se había vuelto ruda para él.

—Recibí ayer su tarjeta, y aquí me tiene usted.

—Puntual como un inglés.

—Así soy siempre. Además, la vida en Buenos Aires es cada día más problemática para mí.

—En la tarjeta de ayer olvidé pedirle á su hermano que también viniera. Tengo trabajo para los dos y creo que nos entenderemos respecto á las remuneraciones.

Mi padre apareció.

Gabriel no hizo el menor gesto de sorpresa. Sin duda sabía tan bien como yo que iba á entrar, tal vez mejor que yo.

—Mi padre... el señor Gabriel de Marbeau, distinguido literato francés.

—¿Usted es literato? ¿Qué género cultiva usted?

—Hago estudios sociales; soy más bien sociólogo... me gusta la crítica, me creo un buen crítico... adoro á Voltaire.

—¡Hola! Eso quiere decir que tiene usted muy buena preparación. Para ser buen crítico es preciso ser, ante todo, un hombre sólido. A mí también me gusta, pero prefiero otro género.

—¿Cuál?—preguntó Gabriel con inocencia.

—Ante todo, adoro á Homero, á Goethe...

—Clásico... helenista...

—Helenista precisamente, no. Tengo encanto por Edgard Poe y Wells con «El caso extraño del doctor Jeckill» y «El invisible» ó Connan Doyle con cualquiera de sus novelas, me gustan mucho.

(Continuará.)

AVISOS CLASIFICADOS

CONDICIONES: Se imprimirán en tipo uniforme, cuerpo 6. Precio minimum, hasta 4 líneas, **$ 10** c/l.; por cada línea ó fracción de exceso, $ **2.** Clisés ó tipo especial, tarifa convencional.

CRIADERO "EXCELSIOR"



OFRECE HUEVOS PARA INCUbar. Aves de raza. 60 diferentes planteles. Incubadoras, colmenas, abejas, palomas, perros de sangre pura. Máquinas y útiles de lechería y para la fabricación de manteca y queso. Pida catálogo enviando 50 centavos en sellos de correo. Oficinas, Belgrano, 451. — Buenos Aires.

"EL VELLO"

MARGARITA B. DE CRAWFORD representante de Julia W. Taylor.—(Antes Lima, 71).—Baños Faciales, etc. Depilación eléctrica: 5 $ hora. Prueba gratis. Tucumán, 1835, 3er. Piso, hay ascensor.

PARA SEÑORAS

SI QUIEREN CONSERVAR SU belleza, usen siempre Agua blanca ó rosada **VENUS**—Sin igual hermoseador del cutis. Perfume exquisito. Dep. Drog. del Pueblo, Rivadavia, 727.

DENTISTAS



A. J. FRICK. — DENtista americano. — Garante operaciones sin dolor. — Belgrano, 992, esquina Buen Orden.



J. BONANSEA, CIRUjano mecánico dentista. Consultas: de 9 á 11 a. m. y de 1 á 5 p. m. Calle Moreno, 990, esquina Buen Orden.



A. E. MORAN, DENtista —Dentaduras fijas, sin paladar, emplomaduras y puentes de porcelana, último sistema.—Buen Orden, 17, esq. Av. de Mayo.



Dr. G. FASCE, jefe de clínica del Hosp. Italiano. Dentaduras sin paladar, para comer á la perfección. Operaciones sin dolor. Rivadavia, 3307, esq. Medrano.

PIANOS



PIANOS PAGADEROS. A 20, 22, 25 y 30 pesos mensuales. Surtido de todas las mejores marcas.— D. Marguignot. Corrientes, 925.—Bs. Aires.

HERNIAS

QUEBRADURAS. Curación radical, sin operación, en todas edades y sexos. Wall. B. Mitre, 819, altos.

ARTÍCULOS DE GÓMA



IMPERMEABLES DESDE $ 20, zapatos de goma desde $ 1.50 calidad superior, solamente se consiguen en la Fábrica Nacional de artículos de goma S. Borok. Buen Orden, 236. U. T., 2279, Libertad. —C. T., 597 (Central).

FILTROS



BOTELLA «DELPHIN». En breve tiempo se obtiene 2 litros de agua bien filtrada. Precios: $ 4, 5 y 6. Liquidación de grafófonos, discos dobles á $ 2.90 c/u.—C. Berthold. Cangallo, 788.

RETRATOS



¡ATENCION! NO OLviden que ha regresado de París, Fernando Fallace, con los procedimientos más modernos del arte fotográfico.—Fotografía F. Fallace, Santa Fe, 2722.—Peinado gratis para señoras y niñas.

PRODUCTOS ANDINOS



PLANTAS MEDICINAles—Solicítese (que se envía gratis) el catálogo en el cual se indica el medio fácil é inofensivo de curar las enfermedades. Independencia, 2515. Viuda de J. Bustamante.

PARA LAS DAMAS

ELECTROLISIS. EXTIRPACIÓN radical del vello. Masaje eléctrico y baño facial. Consultas gratis de 2 á 5 p. m. Miss R. Davies.—Diplomada en Londres, Maipú, 17.

CORSÉS Y FAJAS

LAS FORMAS MAS ELEGANTES y el corte más esmerado, son los corsés que confecciona C. Audet de Gómez, C. Pellegrini, 701, esq. Viamonte U. Telef., 8, Juncal.

GRAMÓFONOS Y DISCOS



VENTAS POR MAYOR Y menor. Taller mecánico. Especialidad en composturas. Se colocan cuerdas desde $ 1 á 6.50 m/n. Solicítense catálogos. A. Balducci. Cuyo, 1169.

¡¡¡A PLAZOS!!! VENDO gramófonos con seis discos á elegir pagando en mensualidades de $ 5 á 7.50. Tres mil aparatos vendidos en dos meses confirman la bondad del artículo. N. Selva. Corrientes, 477.

CORSÉS Y FAJAS



CORSÉS y FAJAS «PETREL» patentados. Marca registrada. Premiados con Diploma de Honor en la Exp. B. Aires 1904, y Medalla de Oro en la de Montevideo 1907. «Maison Petrel», Victoria, 685.

CONFECCIONES

«A LA EUROPEA». Gran fábrica de confecciones estilo «Tailleur» para señoras y niñas. Sección especial de trajes sobre medidas. — S. Borok y Cia., Buen Orden, 230. U. T., 2279, Libertad.— C. T., 597, Central.

CONSTRUCCIÓN

ANTES DE EDIFICAR, LOS PROpietarios deben pedir presupuesto á la «Constructora Nacional». Personal técnico idóneo y grandes ventajas.— Avenida de Mayo, 951.

IMPUESTOS INTERNOS

COMPENDIO DE DISPOSICIOnes. Interesa á almaceneros, dueños de bars, cigarrerías, etc. Precio $ 2. Editor: Librería de América. Cangallo, 721.

ESPECÍFICOS NOTABLES

ASMA—FATIGA—SE CURA RAdicalmente y pasa siempre con el **LICOR ARNALDI.** El mejor producto de la terapia moderna. Debido á sus efectos constantes y duraderos ha sido adoptado por los mejores clínicos del mundo. Es legítimo solo si lleva la firma de C. Arnaldi; impresa en tinta colorada. Pedir folleto gratis al depositario E. Figari, calle Moreno, 775, Buenos Aires.

BALSAMO RESINOSO AMERIcano. Precio $ 1 el tarrito. Este célebre bálsamo cura infaliblemente: Granos de toda especie, tumores malignos, erupciones, hinchazones, úlceras, quemaduras, carbunclos, llagas y otras afecciones locales externas.— Exito maravilloso ¡no existe mejor! Droguería del Pueblo, Rivadavia, 727.

CANAS, CASPA, CALVICIE, desaparecen con el uso del **"PILACETOL"**. Exito absolutamente garantido. Dep. Droguería del Pueblo, Rivadavia, 727/35 — Exíjase siempre **"PILACETOL"**.

POMADA "BARROS" PARA EL tratamiento de enfermedades. Cinco fricciones solamente una cada ocho días. Polvos "Barros" poderoso antiséptico secante.—Gotas "Barros" depurativas de la sangre. — Pídanse folletos. Farmacia Barros. Brasil, 801.

GORDOS—SE REMITE GRATIS AL que lo solicite, el libro que explica el tratamiento único para la reducción de la gordura. «Instituto Dr. Livingstone», Avenida de Mayo, 1168. Bs. Aires.

"SECRETO DEL HAREM"

¡PASO A LAS CIENCIAS EXPERIMENTALES!



AL EMPEZAR



Á LOS 90 DÍAS

A las primeras aplicaciones se nota el renacimiento del cabello. Frasco: **$ 3.50.** Pidan prospectos á los Sres. B. y L., calle Belgrano, 1020—Bs. As.

SECRETOS REGALADOS

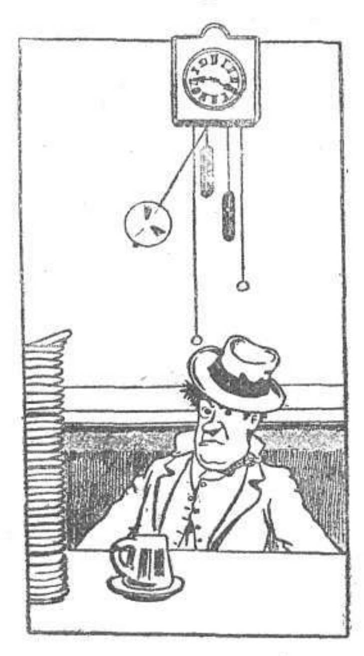
SECRETOS DEL BUEN ÉXITO Y secretos de curar se mandan gratis á todos. Remitan estampilla para franqueo.—Dr. Mahon, Ituzaingó, 525, Rosario.

MECHERO STELLA

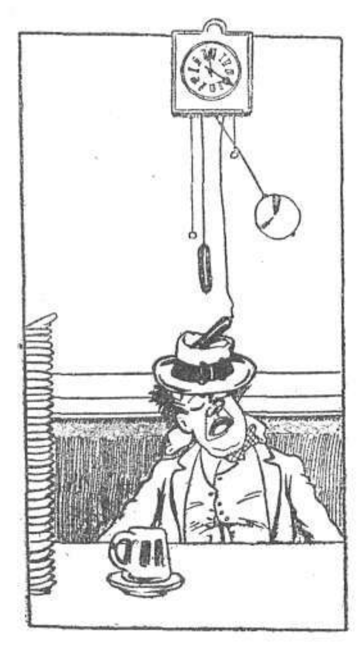


GRAN LUZ Y MUCHA economía, es el mechero ideal, probarlo es adoptarlo. Resultado sorprendente. Exigir **MECHERO STELLA.** Luz incandescente á kerosene. Da 80 bujías de luz y gasta un litro de kerosene en 16 horas. Piezas de repuesto. Lámparas para mesa ó de colgar á $ 12. Remisión á provincias con recargo de $ 1, sobre el precio de venta. Pidan prospectos. Unico concesionario, E. Bongiovan, calle Belgrano, 1020. Buenos Aires.

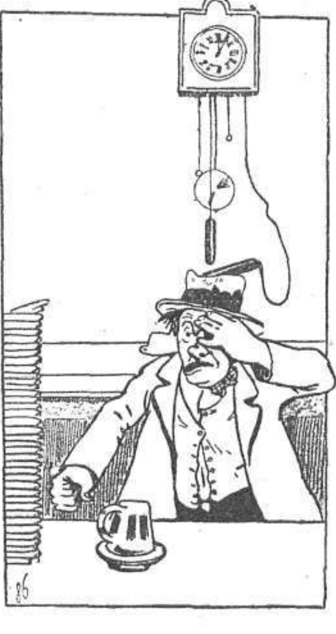
Páginas infantiles.—La tranca del señor Pipez



—Me parece que he bebido un poco demasiado y que me rinde el sueño.



¡¡¡. . . . .!!!



—¡Claro! cometí la tontería de dormir después de beber y es natural que ahora sienta la cabeza tan pesada.

Magnetismo Personal.

Se ha Fundado una Institución Incorporada Bajo las Leyes del Estado, con un Activo de $ 50.000, con el Fin de Enseñar el Magnetismo Personal é Hipnotismo por Correspondencia.

AHORA TODOS PUEDEN APRENDER.

Se Distribuirán Gratis Diez Mil Ejemplares de una Valiosa Obra que Trata de Estas Ciencias, con el Fin de Anunciar Esa Institución.

El New York Institute of Science, de Rochester, N. Y., es una institución moderna. Se ha incorporado bajo las leyes del Estado, con un activo de $ 50,000,00, con el propósito de enseñar el Magnestismo Personal, Hipnotismo, Curación Magnética, etc., por correspondencia.

Propónese esa institución distribuir absolutamente gratis, diez mil ejemplares de una obra que trata de estas ciencias y que con un gasto de $ 5,000.00 oro, acaba de dar á luz. El libro está elegantemente ilustrado con magníficos grabados, y es decididamente la obra mejor y más comprensiva, de su clase, que hasta ahora se haya publicado. Se debe á la pluma del Dr. X. La Mote Sage, A. M., Ph. D., LL. D., especialista en hipnotismo de fama en todo el mundo. El libro explica perfectamente todos los secretos del Magnetismo Personal, Hipnotismo, Curación Magnética, etc. Contiene amplias informaciones de sorprendentes experiencias, y relata muchos y asombrosos descubrimientos acerca del uso y posibilidades de esta fuerza secreta.

El Instituto garantiza ampliamente que cualquier persona puede aprender estas ciencias en pocos días y en su propio hogar, y que puede usar ese poder sin que sus amigos más íntimos se aperciban de ello.

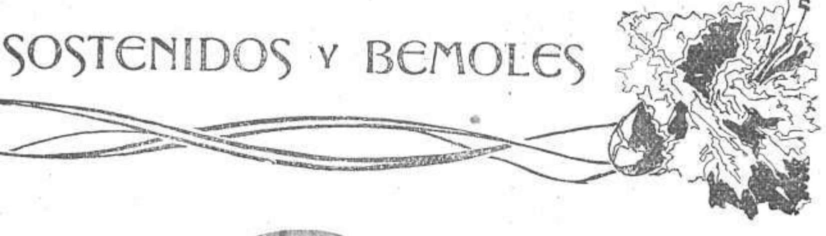
Habiéndosele pedido á esa notable escuela los nombres de algunos de sus discípulos, puso á disposición varios cientos, de los cuales ochenta y cuatro fueron elegidos. Escribióse á estos ochenta y cuatro, y las contestaciones que de ellos se recibieron fueron más que suficientes para convencer al más escéptico en cuanto á los maravillosos beneficios que pueden derivarse de esta poderosa fuerza. Ninguno ha fracasado; todos han aprendido á hacer un uso práctico de las ciencias. A continuación se dan los extractos de algunas de las cartas recibidas en beneficio de los lectores.

La lectura de las páginas de curso elemental en Hipnotismo, Magnetismo Personal, etc., que Uds. me enviaron acompañado de otras instrucciones, me han proporcionado por la práctica de las auto-sugestiones adquiridas de esas páginas, un triunfo para mí más valioso que el importe en metálico de mil cursos juntos. El triunfo consiste en haberme librado del pernicioso vicio de fumar cigarrillos, hábito funesto que me ha venido dominando por espacio de 25 años, sin que me fuera posible desarraigarlo de mí hasta el presente, gracias á su valioso curso, y además he logrado robustecer mi individualidad mental. Adolfo Fernández Suárez, Profesor Público, Guanillas, Santa Clara, Cuba.

Yo me complazco sobremanera cada vez que os doy alguna noticia de mis adelantos, pues creo que esta es la única manera que puedo mostraros mi agradecimiento por haber puesto en mis manos vuestro libro, que es, por decirlo así, la llave maestra para el estudio de las ciencias ocultas. Bernardo Martínez López, Calle de la Estrella No. 6, Santo Domingo, República Dominicana.

No conozco otro curso que el de Uds. pero comprendo y estoy convencido que es el mejor, por ser concreto, claro, que no admite dudas; que siguiéndose las instrucciones como en él se aconseja, tiene que conseguirse éxito. Además, la formalidad del Instituto es intachable. Su afmo. amigo, Luis Carrasco, Glorieta de Bilbao 4, Madrid, España.

Las diez mil primeras personas que escriban al New York Institute of Science recibirán absolutamente gratis, el asombroso libro que les ha traído éxito á las personas arriba mencionadas. El libro es intensamente interesante desde el principio hasta el fin. Debería hallarse en todos los hogares. Si vos deseáis un ejemplar, escribid hoy al New York Institute of Science, Depto. , Rochester, N. Y., E. U. de A., y lo recibiréis á vuelta de correo, absolutamente gratis.

SOSTENIDOS Y BEMOLES


La cantatriz alemana Lilly Lehmann


Henry Marteau


Felia Litvine


Ernesto Van Dyck


Félix Mottle, célebre director alemán

Sección amena, anecdótica y noticiosa, sin perjuicio de algún zarpazo crítico cuando las circunstancias lo requieran, viene esta nueva página á ponerse en comunicación amistosa con el simpático núcleo de la gente de fusas y corcheas.

No pretendemos dirigir, batuta en mano, este concierto ó baraúnda sonora. ¿Quién nos privará, sin embargo, del placer de un desentono cuando se trate de algo que tenga sus bemoles y jorobas?

Crítico y noticiero musical, todo junto. En la forma ligereza y en el fondo seriedad.

Voila tout!

La pequeña violinista Beatriz Leech parte en breve á Europa, en busca de un gran profesor. Se habla de Sevcik, el maestro de Kubelik. ¿Cómo así? ¿Se trata de formar una acróbata ó una artista? Si lo segundo, ahí está en el Conservatorio Imperial de Berlín uno de los arcos más nobles de Europa, Henri Marteau, sucesor de Joachim.

—La temporada lírica, ya en preludio, nos da tema para una pequeña rabieta. Al ver como se repite en los carteles el nombre de los mismos artistas, pretestando no haber más, nosotros, aunque amamos mucho el glorioso arte italiano, no podemos menos de constatar la existencia de otros grandes cantantes no conocidos aun en Buenos Aires.


Luis Ganne, autor de «Saltimbanquis» y de la ópera cómica «Hans el flautista»

Capital cosmopolita y centro de gran actividad lírica, ¿por qué no podríamos darnos el placer de escuchar á una *Isolda* como la Lilly Lehmann, una *Brunhilde* (Walkiria) del talento de Felia Litvine, aquella alemana, esta rusa, Ernesto Van Dyck, Mauricio Renaud? Esos nombres ¿acaso no significan nada en el reflorecimiento lírico de esta bella edad del alma humana? ¿Y qué diremos de Lucienne Bréval, cuya reciente creación de *Carmen*, con trajes dibujados por Zuloaga, viene á reavivar el interés de la bizarra partitura del colorista Bizet?

Pudiéramos asimismo darnos el placer de aplaudir una vez al año siquiera, á un instrumentista de los grandes. París en una quincena escasa acaba de volver á rendir el más pleno homenaje al pianista alemán Emilio Sauer y á su colega Busoni, técnicos é intérpretes consumados.

Y en cuanto á director de orquesta, hay igualmente en los grandes centros de cultura musi-


Mauricio Renaud, el gran barítono francés


Armando Seppilli, autor de la nueva ópera «La nave rossa», estrenada en Milán


Ivan Schah, famoso artista hindú, tocando la vina


Augusto Wilhelmy, fallecido en Londres

Sostenidos y bemoles



La eximia pianista Amelia Cocq

cal, hombres que, como Hans Richter ó Félix Mottle, saben por qué mueven los brazos y la cabeza.

Seamos un poco más cosmopolitas y eclécticos en arte y en interpretación artística.

El flaco de los genios musicales. — ¿Han escrito los grandes maestros algunas obras indignas de su celebridad? La pregunta es irrespetuosa, aunque no tanto como la respuesta. A juicio de la generalidad de la crítica, el *Concierto en trío* de Beethoven, las variaciones *Ah! vous dirai-je maman* de Mozart y el *ballet* de *Rienzi* (Wagner), son páginas propias de cualquier mequetrefe.



El notable violinista Edmond Weingand

Por fortuna son tan escasas esas intercadencias que no logran fijar nuestra atención.

Un pensamiento de Saint-Saëns. — Schumann es el alma alemana, Chopin el alma polonesa y Liszt el alma de los madgiares, hecha de una sabrosa fusión de fiereza, elegancia nativa y energía salvaje.

Noticiario. — Debussy acaba de ser silbado en París. También lo fué Wagner. Las multitudes no escarmientan; ni tampoco los innovadores.

— Acaba de morir en Londres, Augusto Wilhelmy, el gran violinista alemán, discípulo de Ferdinand David. Muere casi al mismo tiempo de aparecer su obra *Escuela Moderna del Violín*, en colaboración con James Brown.

«Oro del Rhin» ó de Montecarlo. — Los montecarlenses, después de haber contemplado tanto tiempo solamente el fugaz oro del Casino, han podido al fin conocer de visu el legítimo «Oro del Rhin», obra de Wagner, recién estrenada allí bajo la dirección del croupier M. Gunsbourg.

Una verdadera decepción para los buenos súbditos del príncipe Alberto fué el hecho, deplorable, sin duda, de que en el fondo del generoso río no figurara ruleta alguna, habiendo tanto oro.

Nueva ópera.—Se anuncia una obra de Charpentier, el autor de *Luisa*. ¿El nombre? Todavía un secreto. ¿La calidad? Doble secreto.



«La música», notable estatua de Gustavo Rutz

Aplaudo con sincero entusiasmo la idea del certamen musical que Caras y Caretas se propone llevar a cabo entre nuestros músicos. Todo lo que cultive, enaltezca e ilumine el espíritu de nuestra patria, contribuyendo a darle personalidad propia en las ciencias y las artes, será siempre dignísima empresa de nuestro periodismo.

Envío a Caras y Caretas una de mis poesías para contribuir al objeto que se propone. Con mis felicitaciones por tan loable iniciativa me es grato saludar a la redacción de la excelente revista argentina.

Rafael Obligado

Buenos Aires, abril 30/908

CERTAMEN

A fin de estimular entre nosotros el cultivo del *lieder*, que es una de las formas musicales finas, Caras y Caretas abre entre nuestros compositores un certamen cuyas bases concretamos:

1) Tema: la sugerente poesía del armonioso vate nacional, señor Rafael Obligado, cuyo autógrafo damos en seguida.

2) Premio: un piano E. Schwarz, de la casa importadora de O. P. Borgarello y Cía. (Avenida de Mayo, núm. 839).

Se sueña, se presiente, se adivina,
Estremece el labio y no la nombra,
El alba la ve huir de la colina
Velada entre los pliegues de la sombra.

Exhala el melancólico perfume
De la rosa en un pecho olvidada,
Se deshace en incienso, se consume
A la rápida luz de una mirada.

Hermana de la tarde pensativa,
En el fondo del valle resplandece,
Un instante deslumbra, y fugitiva
En el pálido azul se desvanece.

Rafael Obligado

3) Jurado: señores Julián Aguirre, Andrés Goula, Mastroianni, Carlos Pedrell y Ventura Fraga.

4) Las composiciones se enviarán hasta el 1.º de julio á la «Sección musical de Caras y Caretas», firmadas con seudónimo y adjuntando un sobre cerrado, dentro del cual vaya le firma del autor.

5) El jurado debe pronunciarse sobre las composiciones remitidas, antes del 15 de julio.

6) El veredicto del jurado se publicará en el número del 25 de julio.

¡GRAN ÉXITO!

DEL

Infalible INTERCEPTOR de HOLLÍN y CHISPAS

Lo comprueba por los aparatos colocados en las casas de las siguientes familias conocidas:

Doctor Carlos Meyer Pellegrini
» Marcelino Mezquita
» José M. Gamas
» A. Tessi
» Luis Arata
» Carlos F. Cutiellos
Ingeniero Carlos Morra
» Luis Dubois
Arquitecto J. Barassi
» Antonio Solari
» Luis A. Broggi
Señor Manuel F. Guerrico
» Manuel Durañona
» Enrique Madero
» Isaac Godoy

Señor Horacio J. Ferrari
» Emilio Hutré
» Bautista Debat
» Emilio Lernoud
» Francisco Nuñez
» Manuel A. Aguirre
» A. Charpentier
» J. y A. Ceroni
Señora Justina R. de Alvarez
» Enriqueta L. de Dorrego
Pabellón de las Rosas
Lotería Nacional
Instituto Sordos-Mudos
Diario «Deutche La Plata Zeitung», etc., etc.

Por datos, Catálogos, precios, etc., á **A. TOUZET**

SAN JUAN, 2874 ⁂ U. T. 1004 (Once)

En 374 trilladoras que he colocado el aparato con igual éxito



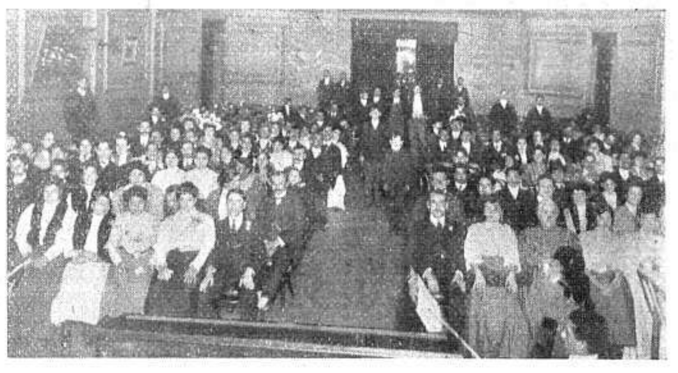
Sociedades.—Las fiestas del 2 de Mayo



Grupo de concurrentes á la tertulia familiar del «Centro Republicano Español»



Durante la velada que el «Orfeón Español» llevó á cabo en su local de la calle Piedras



Los socios de la «Unión Galaica», festejando en la Casa Suiza el aniversario nacional español

Sin embargo que lejos de la madre patria, las fiestas del centenario de la independencia española también tuvieron aquí números eminentemente populares. Han sido, sobre todo, las reuniones celebradas en los centros sociales de dicha nacionalidad.

Todas estuvieron bien organizadas y muy concurridas, como era conveniente á su patriótico objeto. El «Centro Republicano Español» obtuvo hermoso resulta-



¿Desean Vds. no poseer vello? - GRAN MEDALLA EXPOSICIÓN MONTEVIDEO - MAYO, 1907

Pongan en práctica **Los polvos depilatorios, ESTRELLA,** preparados por E. LL. OLIVÉ son los únicos que en 8 ó 10 **minutos** extirpan el vello sin daño alguno, no irritan, ni queman. **LA PERLA AMERICANA,** loción contra la caída del cabello, caspa, etc. **LA FLOR DE AZAHAR** agua lacteada ideal para el cutis, no tiene rival. **LA FLOR DE ORO,** agua progresiva para teñir el cabello, á su color natural. De venta en Droguerías, Farmacias y Perfumerías de la República.

SE GARANTIZAN LOS RESULTADOS. -- Depósito General: Calle RIVADAVIA, 5662

NOTA.—La señora E. Ll. Olivé, ofrece á ustedes su nuevo consultorio para la belleza. Extirpación del vello, caída del cabello, caspa, etc., garantizando á ustedes mis afirmaciones.

CONSULTAS GRATIS — ESPECIALIDAD EN PEINADOS Y POSTIZOS



CLÍNICA DENTAL NORTE - AMERICANA

M. KUTYN

DENTISTA-CIRUJANO

DIENTES ARTIFICIALES

PARA LA MASTICACIÓN PERFECTA

Extracciones verdaderamente SIN DOLOR, con un anestésico local exclusivo de la clínica

ESPECIAIDD EN BRIDGE - WORK

Dentaduras sin paladar ó chapa

EMPLOMADURAS Y ORIFICACIONES INALTERABLES

SE MUDÓ de Florida, 543 á Bmé. Mitre, 841

entre SUIPACHA y ESMERALDA

En New-York 400 East 74th Street Corner First Avenue

ÚNICA CLÍNICA - Av. de Mayo, 1157 al lado del "París Hotel"

Atendida por el doctor F. López; médico cirujano práctico. Ex asistente inscripto de la Facultad de Medicina de Berlín, y de las clínicas de Londres, París y Burdeos. Especialista en enfermedades internas de la sangre y constitucionales; enfermedades de señoras, los defectos funcionales de los órganos especiales, y las de origen infecto-contagiosas, con manifestaciones de descomposición de la sangre ó úlceras internas y externas, se curan radicalmente y su gravedad, en las recientes, desaparece á los 90 días de la primera inoculación curativa específica; por el procedimiento «Richter Berlín», con patente de invención exclusiva, para el uso de los tratamientos y sueros de este nombre, á favor del Dr. F. López por el S. G. de la Nación Argentina. Se efectúan curaciones completas garantidas, hasta la restauración de la salud normal. Las afecciones nerviosas, manías, neurastenias, parálisis, se curan en los casos especiales, por los métodos de la Salpetrier. Consultas de 10 á 12 a. m.: de 2 á 6 p. m., y de 8 á 9.30 noche. Se atiende correspondencia. Se tienen miles, de certificados auténticos, de ex pacientes desahuciados; y hoy radicalmente curados, con éxitos asombrosos.


F. Bacomaroni


S. A. de Navarro


F. M. Goycochea


J. Gurine


F. Bova

Algunas curaciones efectuadas sin operaciones ni medicinas: — De afección pulmonar, de secreta, de tuberculosis de los huesos, de asma, corazón y estómago; por las instrucciones del Prof. AGUSTÍN F. DE COPPI, Director del INSTITUTO DE ORGANIATRÍA Y FISICULTURA, Pozos, 465. - Atendido de 9 a. m. á 3 p. m., ó por escrito remitiendo estampilla. Los retratados son: el 1.°, de Mercedes; 2.° 3.° y 4°, de Luján, y 5.°, de Bs. As., Junín, 1727.

POSTIZOS DE ARTE

F. VACHON y A. LACHAIZE

ESMERALDA, 370

BUENOS AIRES

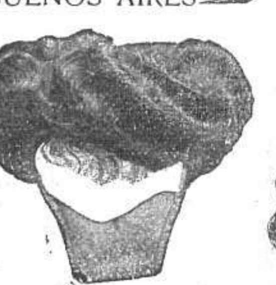
Rodete de niña, núm. 34
PRECIO $ 10



Trianón, núm. 1
Peinado raya al medio
PRECIO $ 15



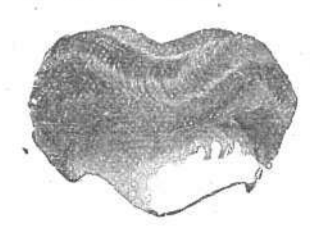
Trenza de 45 centímetros de largo
PRECIO $ 15



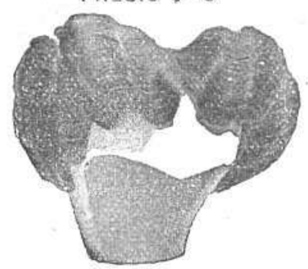
Trainón, núm. 2
Peinado abierto á la derecha
PRECIO $ 20



Corona rulos, N.° 61
PRECIO $ 10



Trainón, núm. 1. — Peinado jopo
PRECIO $ 15



Trainón, núm. 2
Peinado raya al medio
PRECIO $ 20

Ya apareció nuestro nuevo catálogo ilustrado 1908, resumen de los últimos peinados aparecidos.
PÍDANLO, SE MANDA GRATIS

Sociedades.—Las fiestas del 2 de Mayo



Baile en el «Centre Catalá» en la Casa de España



Los socios del «Casal Catalá», en la sala de lectura de esta nueva institución

do en una tertulia familiar. El «Orfeón Español» llevó á cabo una función sumamente brillante á la que asistieron muchas y distinguidas familias. «La Unión Galaica» se asoció á los festejos con un baile en la Casa Suiza, alcanzando, también, un éxito notable En el «Centre Catalá» se bailó con entusiasmo durante varias horas.

Las demás sociedades peninsulares contribuyeron al brillo de las fiestas.

—Los residentes catalanes acaban de constituir un nuevo centro denominado «Casal Catalá».

STREGA



Licor Tónico Digestivo

NEURASTENIA

HISTERISMO,



SE CURAN

con el

neuro-reconstituyente

(neuro-tónico-calmante)

NEVRIAMA

del Comendador

P. LIVIERATO

PROFESOR
DE PATALOGIA MEDICA
ESPECIAL EN LA
REAL UNIVERSIDAD DE
GÉNOVA

Esta preparación, por sus extraordinarios resultados obtenidos, ha sido adoptada por todo el cuerpo médico italiano.

Unico introductor JOSE PERETTI

BUENOS AIRES — MONTEVIDEO

Píldoras de Catramina

BERTELLI

PREMIADAS CON MEDALLA DE ORO

en las Exposiciones Médicas y de Higiene.

Son sumamente recomendadas por muchísimas notabilidades Médicas contra las

TOSES y los CATARROS

INFLUENCIA - TUBERCOLOSIS - BRONQUITIS

Enfermedades de las Vias Respiratorias

SE VENDEN EN TODAS LAS FARMACIAS DEL MUNDO.

Concesionarios para Argentina - Uruguay é Paraguay: Señores PERETTI & PESTAGALLI, Buenos-Ayres y Montevideo.

Las Píldoras de Catramina Bertelli son muy útiles para la tos tanto en catarros bronquiales breves cuanto en la tuberculosis pulmonar.
Dr. Miguel Castagneto - Médico Bs. Aires.

Las Píldoras de Catramina Bertelli me han dado en mi práctica médica resultados espléndidos en los catarros bronquiales y especialmente en los de carácter crónico.
Dr. Juan A. Boeri - Médico Bs. Aires.

HIERRO - QUINA - BISLERI

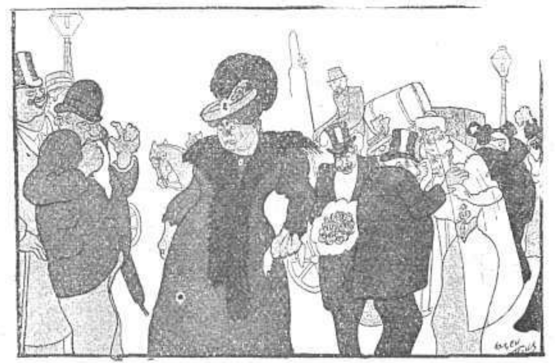
Según certificado núm. 729 del Departamento Nacional de Higiene



«cada litro de HIERRO-QUINA-BISLERI contiene 5 gramos de hierro disuelto asimilable por el cuerpo humano»

APERITIVO RECONSTITUYENTE DE LA SANGRE





Suegra (en el momento que todos lloran en un casamiento).—¿Por qué llora usted también con nosotros?
Espectador.—Siento yo también por él.

(De *Meggendorfer Blatter.*)

En ciertas localidades de Hungría, existe la costumbre de que el novio debe depositar en poder de los padres de la niña una suma de dinero, y en caso de no celebrarse la boda, el alcalde de la población es el árbitro que decide si la suma dada en garantía de la palabra empeñada debe ser devuelta al novio, quedar en poder de la familia de la novia ó ser devuelta tan sólo en parte. Ultimamente, el alcalde de una aldea, el señor Volked, que tuvo que decidir en uno de esos casos, condenó al novio á pagar á la familia de su ex prometida tantas monedas de 5 francos como kilos pesara ésta, resultando de este curioso fallo que la cantidad cobrada por la familia fué de 250 francos.

El célebre dibujante de batallas Mr. Mortimer Menpes, se ha hecho construir en el Japón una cómoda casa que actualmente se puede visitar en Londres, en la calle Cadogan Gardens, núm. 25. S. W. El señor Menpes, la hizo construir en Tokio, y desmontada la transportó en más de 400 inmensos cajones para emplazarla en su actual posición.

En los últimos 45 años la población total de España ha aumentado tan sólo en 3.000.000 de habitantes.

En Francia, un marido puede obtener el divorcio, si su esposa trabaja en la escena de un teatro, sin su consentimiento.

Un elefante que haya llegado á su completo desarrollo, puede cargar 5 toneladas sobre su lomo.

En Breslau se ha construído una chimenea de papel, perfectamente incombustible que tiene 16 metros de elevación.

Se ha comprobado últimamente en Londres que muchos de los incendios que se producen, son debidos á las ratas, las cuales destruyen las cañerías del gas y la envoltura de caucho que protege los cables trasmisores de la fuerza eléctrica.

Las personas que se encuentran dentro del radio de una avalancha, oyen perfectamente á aquellas que están fuera de ese radio, mientras que éstas no oyen ni el más pequeño rumor de los gritos que las víctimas puedan proferir.

En la población minera de Boswell (Norte-América), se declaró un violento incendio, y careciendo de agua suficiente para combatirlo, la población en masa se puso á arrojar bolas de nieve á las casas incendiadas, consiguiendo por este rudimentario medio, el impedir que el fuego llegase al depósito de pólvora y que el desastre únicamente alcanzara á 6 casas.

Para que una piel pueda dar un guante de superior calidad, se necesita que la preparación de la piel dure de 4 á 5 meses.



POR UNA EQUIVOCACION



—María se ha despedido.
—¿Por qué?
—Dice que tú la has insultado esta mañana por teléfono.
—¿Hoy por la mañana? ¿Pero no eras tú la que hablaba?

(De *Meggendorfer Blatter.*)



El duque de los Abruzos.—¡Decididamente, mi flirt americano ha hecho más ruido que la guerra rusojaponesa, la cuestión de Marruecos y la conferencia de la paz, reunidas!

(De *Pasquino.*)

En los grandes bosques de la India Central, se acaba de descubrir una planta eléctrica, cuyas anormalidades más notables son las siguientes: si se corta un tallo de esa planta, la mano recibe una descarga eléctrica lo bastante fuerte para que sea imposible sostener la mano. A 19 pies de distancia, la aguja magnética se mueve, y se descompone rápidamente si se le aproxima algunos pies más. Según la hora, el poder de la planta es de mayor ó menor intensidad; el máximo de poder es á las 2 de la tarde, careciendo de toda energía eléctrica durante la noche. Cuando llueve, parece que la planta muriera, pero antes de caer la lluvia y mientras el tiempo está tormentoso, aumenta su poder notablemente.





Semillas de FLORES y de HORTALIZAS de todas clases; de Lawn Grass (pasto para céspedes); de Pastos para prados etc., permanentes; Tréboles, Alfalfa, Maiz, etc., etc.

Alelíes,
Claveles,
Pensamientos,
Violetas, etc.
} Especiales

Acabamos de recibir de las más afamadas casas de Europa las semillas de la nueva cosecha de estas y de otras flores, á propósito para sembrar ahora.
Se mandan listas de todo lo que debe sembrarse ahora, **gratis**, por correo mencionando CARAS Y CARETAS.

SEMILLERIA INGLESA
DE
WILLIAM H. LOGAN
640 — CALLE CANGALLO — 640
BUENOS AIRES

CASA LLUSÁ

RIVADAVIA esquina ESMERALDA

Venta Excepcional

EN

Calzado para Hombre, Señora y Niña.

Con cordones ó elástico
Doble suela
$ 8 el par

$ 8
el par

¡Charol francés cosido!

Box-calf
y cabritilla
$ 8 el par

$ 3.80

Charol francés cosido

Ocasión

De $ 2.70
á $ 14

RIVADAVIA esquina ESMERALDA



Una escultura antigua

En las excavaciones que últimamente ha decretado el gobierno italiano se ejecuten en el sitio que ocupó la antigua ciudad de Herculano, al pie del Vesubio, ahondando en los trabajos iniciados por Manuel de Lorena, príncipe de Elbeuf, y luego suspendidos de temor de poner en peligro los cimientos de las ciudades de Portici y Messina, en tiempo de Carlos III de Nápoles, acaba de tropezarse con un extraordinario hallazgo, superior á las estatuas de Hércules y de Cleopatra encontradas allí y que hoy figuran en el Museo Borbónico de la antigua Parténope.

Se trata de un precioso grupo en mármol sacarino, representando un gladiador desnudo, el cual ha dominado á un hermoso león de Numea, sobre cuya cabellera vierte un licor perfumado, frotándosela ni más ni menos que si fuera un peluquero con su cliente.

Esta estatua que se supone sea de Triboniano Galo, acusa de una manera elocuente é irrefutable que en aquellos remotos tiempos (más de veinte siglos atrás) ya se conocían las lociones reconstituyentes y vigorizadoras del cabello, que no podrían ser de otra especie, para que fueran eficaces, que como es en el día el celebradísimo Tricófero de Barry, única probada por la experiencia de casi dos siglos como incomparable para la higiene, la belleza del cabello, así como para el aseo de la membrana capilar, y aun para impregnar á la cabellera de un perfume dulce y agradable.

El grupo ese, del cual ofrecemos un dibujo encabezando estas líneas, era una preciosa alegoría, cuya elocuencia deben tener presente los que padeciendo de debilidad capilar quieran resucitar el antiguo hermoso ornamento de su cráneo.

El gladiador fricciona al león, símbolo de fuerza, como diciéndole:—Esta loción (que podía ser el Tricófero de Barry) es superior al vigor de que te ha dotado la naturaleza, pues ella te asegura la integridad de esa majestuosa melena que te da entre los animales el más regio é imponente gesto de tu soberanía.

Martín ORO.

6.ª CARRERA — Premio **PITANGA** — Á LAS 4 P. M.

Handicap para todo caballo que no haya ganado más de 10.000 pesos

Premio $ 4.000 al 1.º, 400 al 2.º y 100 al 3.º

Distancia: 1 600 metros. Entrada $ 40

			edad	kil.			
Lagrange ...	1 {Old Boy ..	tordillo	4	59	*Orbit.........*	*Vinegar......*	ch. naranja gorra violeta
Idem	2 {Cucuruch	colorda	3	50	*Pillito ......*	*Caprice .....*	idem
Suipacha......	3 A·azati	zaino	3	54	*Alerta........*	*Altea.........*	ch, oro viejo alam, y g, naranja
Belgrano......	4 Emilunga...	alaz'na	3	50	*Milenium ...*	*Celia ....*	ch. y gorra blanca y cereza hor.
Olímpico	5 Olimpico ...	alazán	3	47	*Bolivar ......*	*Hircania ...*	ch. y g. azul elec., m. y alam. oro
Prosperidad	6 Próspera ...	zaino	4	47	*Tonic ....*	*Iris ....*	ch. blanca m, verde y g. á cascos
Petite Ecurie	7 Padilla	íd	4	46	*Wagram ....*	*P. de Quatre*	ch. bl. alamares oro g. bl. y oro
Pacífico	8 Marengo ...	alazán	4	45	*Lego..........*	*Miette.........*	ch. blanca y pzó. á r h g punzó
The Baron...	9 Farabutto .	id	4	40	*Pillito.. ......*	*Fosette ......*	ch. bl, á lun, negr. y gorra punzó

7.ª CARRERA — Premio **HURI** — Á LAS 4.30 P. M.

Handicap para todo caballo que no haya ganado más de 100.000 pesos

Premio $ 5.000 al 1.º, 500 al 2.º y 200 al 3.º

Distancia 2.200 metros Entrada $ 50

			edad	kil.			
Petite Ecurie	1 Armenio	zaino	5	62	*Orange ......*	*Alejandría .*	ch. blanca alam. oro, g. bl. y oro
Lowland Boy	2 Entrevero .	íd	4	53	*Miraflores...*	*Comadreja.*	ch. turquesa, manga y g, granate
Rancagua ...	3 Rancagua .	alaz'na	3	54	*Wagram ...*	*Reverié ......*	ch. oro mg. y gorra granate
Don Gonzalo	4 Pirapo	íd	4	55	*Orange........*	*Fantasía ...*	ch. granate gorra verde
J. Atucha ...	5 Paquin......	zaino	4	52	*S. Marín......*	*Modista......*	ch. cereza mg, y gorra gris
El Jockey...	6 Old Chap...	alazán	3	49	*Orbit ....*	*Vinegar......*	ch. oro gorra verde
Dominó.........	7 Alcalá	zaino	3	48	*Alacrán ......*	*Dunsdale ...*	ch. punzó, banda y g, violeta
Lagrange ...	8 Whipper ...	íd	3	48	*Orizón........*	*Zizanka ......*	ch. naranja, gorra violeta
Brown	9 Brown	íd	3	48	*Kendal.......*	*Corrie Dhu..*	ch. turq. manga y gorra verd osc

CARAS Y CARETAS

HIPÓDROMO ARGENTINO

PROGRAMA OFICIAL: DOMINGO 10 DE MAYO DE 1908

1.ª CARRERA — Premio **LANGLAAGTE** — Á LAS 1.30 P. M.

Para todo caballo ganador

Premio: $ 3.500 al 1.º, 350 al 2.º y 100 al 3.º

Distancia. 2.0[illegible] metros. Entrada $ 35

			edad	kil.			
Lagrange ...	1 Whipper ..	zaino	3	58	*Orizón ......*	*Zizanka ......*	ch. naranja gorra violeta
Corrientes ...	2 Gueguay ...	alazán	4	58	*El Amigo...*	*Est[illegible]....*	ch. azul m. y turq. hor. g, azul m
Petite Ecurie	3 Allah	zaino	6	55	*Orange .....*	*Alejandría*	ch. bl. alamares oro g. bl. y oro
Brown	4 Brown	íd	3	55	*Kendal .....*	*Corrie Dhu*	ch. turquesa m y g verde oscuro
Alvear D......	5 Fregoli	íd	3	55	*Valero ......*	*Hibernia ....*	ch. azul mar. y oro hor. g. azul m
The Baron...	6 Farabutto ..	alazán	4	55	*Pilito.......*	*Fosette ....*	ch. blanca lunares negr. g. punzó
Mahoma	7 Montaráz...	zaino	4	55	*Kendal ......*	*Olimpiana .*	ch. y g. viol. m roj. alam, bor oro
León	8 E[illegible] .	íd	3	55	*Simonside..*	*Gitana ....*	ch. y gorra rojo alamares y b oro
Buenos Aires	9 Quidam......	alazán	4	53	*Coquimbo..*	*Lioness ......*	ch. punzó gorra granate,
Arroyo	10 Mudo	oscuro	3	53	*Sea King ..*	*Charatana*	ch. verde manga y gorra oro
El Marino ..	11 Monsalvo .	zaino	4	53	*Stiletto .....*	*M. Stela ...*	ch. blanca estrellas az. y g oro
Combate	12 Al[illegible]ao	íd	4	[illegible]3	*Acheron ....*	*[illegible]ñ[illegible]tay......*	ch. verde dos bd. diag. g. blanca
Rancagua ...	13 Siberiano...	alazan	[illegible]	[illegible]3	*Common ..*	*S. Girl.......*	ch. oro, mangas y g granat
Prisionero ...	14 Capitan	íd	[illegible]	[illegible]0	*Sargento...*	*[illegible]ravate......*	ch. naranja m viol gorra á cascos
Dulcamara...	15 Centésimo .	zaino	4	[illegible]0	*Chacabuco.*	*Madrugada*	ch. y gorra az. mar, manga li[illegible]a
Lowland Boy	16 Othon.........	alazán	[illegible]	[illegible]0	*Orbit ....*	*Hiedra........*	ch. turquesa m. y g. granate

2.ª CARRERA — Premio IRISH JEWEL — Á LAS 2 P. M.

Para potrancas que no hayan ganado

Premio $ 4.000 á la 1.ª, 400 á la 2.ª y 100 á la 3.ª

Distancia 1.100 metros. Entrada $ 40

			edad	kil.			
Don Gonzalo	1 Atocha	alaz'na	2	54	*Stiletto*	*Simper*	ch, granate, gorra verde
Iceache.........	2 Pecadora...	zaina	2	54	*Neápolis*.....	*Picardía*....	ch. blanca, cuello, bot. y g. verde
Saint Simón	3 Milla	id	2	54	*Ituzaingó*..	*Corista*	ch. violeta m y gorra gris perla
Cramer	4 Scila	alaz'na	2	54	*Orange*	*Sirena*	ch. punzó á lunares g blanca
La Herradura	5 D. France.	id	2	54	*Sargento*....	*D. de Lys*..	ch. bl. mg. viol. bda. y g. punzó
Blue Boat ...	6 Luna	zaina	2	54	*B. Boat*......	*Australia* ...	ch. negra mg. y gorra colorada
Titán...........	7 Salteña	id	2	54	*Simonside*...	*Chapel*	ch. verde. gorra granate
León	8 Pre'dienta.	colorda	2	54	*B. Aires*.....	*Ibera*	ch. y gorra rojo alam. oro
El Bebé	9 Excelsa......	zaina	2	54	*Batt*	*Helena*	
Fuerte Paz...	10 Se tencia..	tordilla	2	54	*LeSans'l'n*	*Huete*	ch. turquesa m. y gorra marrón
Tom Pouce...	11 Aljiba	zaina	2	54	*Rusticus*	*Alejandrina*	ch. marrón m. y g. blanca
Purrán	12 Traviata ...	alaz'na	2	54	*Neápolis* ...	*Tragica*.....	ch. azul y bl. á r y, hor, g, blanca
Cazador	13 Tonta.........	id	2	54	*Tonic*	*Liberata* ...	ch, blanca y vde, á r h g granate

4.ª CARRERA — Premio AVENTURERA — Á LAS 3 P. M.

Para toda yegua que no haya ganado más de tres carreras

Premio $ 3.500 á la 1.ª, 350 á la 2.ª y 100 á la 3.ª

Distancia: 1.600 metros. Entrada $ 75

			edad	kil.			
Rancagua	1 Farthing....	oscura	5	57	*The Rush*....	*L. Athel*......	ch. oro, manga y gorra granate
Pretender ...	2 Misha	zaina	3	57	*Orizón*	*Kiss*...........	ch. amar. y vd., vert. m. y g vde.
Battemberg	3 Sandy Bay.	id	4	57	*Black Sand*	*Cara Mia*....	ch. marrón á lunar. gorra blanca
Brown	4 Irma	alaz'na	3	5	*Kendal*	*M. Inés*	ch, turq m y g verde oscuro
Lagrange ...	5 Tilcara	colorda	3	5	*Simonside*...	*Teoría*........	ch. naranja. gorra violeta
Titán...........	6 Ninfa	zaina	3	5	*Orange*	*Nenesena* ...	ch, verde gorra granate
Pasteur	7 Juana	id	3	5	*Almaviva*..	*Sara*	ch. cereza banda oro, g. cer, y oro
Iguazú	8 Baby	rosilla	3	5	*Porteño*....	*Bibí*...........	ch. azul mar. y oro vert. g az, mr.
Abrojo.........	9 Espadaña..	zaina	3	5	*Kendal*	*Simper*	ch. violeta gorra granate
Prisionero...	10 D. Poitiers	alaz'na	3	5	*Sargento* ..	*D. de Lys*..	ch. violeta, m. naranja, g. cascos
9 de Julio......	11 Bayadera...	zaina	3	5	*Batt*...........	*Mostaza* ...	ch. blanca y celeste, vert. g. verde
Olímpico	12 Tempete ...	alaz'na	3	5	*Neápolis* ..	*Tuiumaya*..	ch. y g. az. elec., mg. y g alam oro
La Escocia...	13 Atilime......	zaina	3	5	*T. Deumster*	*Alyssum* ..	ch. blanca, manga y gorra rosa
Idem	14 Lysandra .	id	4	52	*Martagon*...	*Lesbos*	Idem
J. Atucha	15 Fémina......	id	3	52	*Flynig Fox*	*Framboise*.	ch, cereza, manga y gorra gris
Aramis.........	16 Limonada .	id	3	52	*Blue Boat*.	*Lycoris*	ch, azul marino y gorra granate

3.ª CARRERA — Premio VENDETTA — Á LAS 2.30 P. M.

Para potrillos que no hayan ganado

Premio: $ 4.000 al 1.º, 400 al 2.º, y 100 al 3.º

Distancia: 1.200 metros. Entrada $ 40

			edad	kil.			
Old Star,......	1 Feaulieu ...	tordillo	2	54	*Le Sancy* ..	*Beaurivage*	ch. bl, mangas naranja y g, verde
Don Gonzalo	2 Y. Hermit .	zaino	2	54	*G. Hermit*...	*Alba*	ch. granate, gorra verde
The Baron...	3 Discobolo .	id	2	54	*Osmond*......	*Diosma*	ch. blanca, lunares neg. g. punzó
Lagrange ...	4 John Bull .	alazán	2	54	*Neápolis* ..	*Jenny*........	ch. naranja, gorra violeta
Campana ...	5 {Albeador.	id	2	54	*Sargento* ..	*Carcajada*..	
J. Atucha,...	6 {Babor	zaino	2	54	*Batt*...........	*A. Lawrie*..	ch, cereza. manga y gorra gris
B Villanueva	7 Winner-B	alazán	2	54	*Neápolis*.....	*Welcome*....	ch. rosa cuello bot, y gorra negra
Cramer.,.......	8 Cramer......	id	2	54	*Mo le*	*Misteriosa*.	ch. punzó á lunares y g. blanca
Los Nogales	9 Elenco	id	2	54	*Rústicus*	*Elena*	ch. turquesa, m y gorra violeta
Polvorín	10 Opresor	zaino	2	54	*Neápolis* ...	*Ortiga*	ch. turq., cuello, bot. y g. naranja
Palermo	11 Ladino	alazán	2	54	*Camors*......	*Leticia*	ch. granate gorra negra
Cap. Poker...	12 Brasseur ...	id	2	54	*Valero*	*Calandria*..	ch. turquesa, m, y g. oro
León	13 Bronce	id	2	54	*Kendal*......	*Promise*.....	ch. y gorra rojas alam. borla oro
Purrán........	14 Mameluco..	id	2	54	*Pillito*	*Modesta* ..	ch, azul y blanca hor. gorra bl'ca
Rayon d'Or..	15 Reaper	id	2	54	*Rayon d'Or*	*La Giralda*	
Cazador	16 Proveedor .	zaino	2	54	*Progreso*....	*Baqueta* ...	ch. blanca y verde hor. g granate
Saint Simón	17 Standard...	id	2	54	*Simonside*...	*Simia*	ch. violeta, m. y gorra gris perla
Sergio	18 Sergio	alazán	2	54	*S. Cross*.....	*Fosfórica* ..	ch, azul y blanca r y sig-sag g cascos

5.ª CARRERA — Premio PORTEÑO — Á LAS 3.30 P. M.

Para todo caballo. Peso por edad

Premio: $ 8.000 al 1.º, 800 al 2.º y 400 al 3.º

Distancia. 2.000 metros Entrada $ 35

			edad	kil.			
J. Atucha ...	1 Charlone...	alazán	4	58	*Kendal*	*M. Eugenia*	ch. cereza mangas y gorra gris
Bonheur	2 Colt	id	3	55	*El Amigo*...	*Cinderella*..	ch. blanca y nar á r. h, g. naranja
Idem	3 Ziccone....	id	3	55	*Valero*	*Céres*	Idem
5 de Abril......	4 Mentirosa .	zaino	3	55	*Milenium* ..	*La Nilson*..	ch. celeste gorra blanca
Curupayti ...	5 El Chacho.	colordo	4	58	*Neápolis* ...	*Ecume*.......	ch. azul marino alam y gorra oro
Don Gonzalo	6 Barsac	zaino	3	59	*Kendal*	*Abuela*	ch. granate, gorra verde
El Jockey ...	7 Melgarejo .	alazán	4	62	*Amianto* ..	*Mimí*..........	ch. oro, gorra verde
Guadiana ...	8 Río de Oro	zaino	3	57	*Kendal*	*Guadiana*..	ch. oro y vde, hor, g verd bor oro
Iceache.........	9 Sibila.........	zaina	3	57	*Orbit*	*Solifuga*	ch. blanca cuello bot y g verde
La Flecha ...	10 Marcellus..	alazán	3	55	*Rústicus*	*Marcela*.....	ch, negra bda, b', m y g punzó
Lagrange....	11 Orinoco	id	3	57	*Orbit*	*Dido*	ch. naranja gorra violeta
La Torrecita	12 Nispero......	zaino	3	55	*G. Hermit*...	*Cirtomería*	ch. turq. cuello, puñ. y g. naranja
Petite Ecurie	13 Delarey......	id	4	60	*Orange*	*Disoluta* ..	ch. blanca, alam. oro, g. bl. y oro
Rilatos.........	14 Pilatos	id	4	58	*Ercildoune*.	*Adelina*	ch. blanca y neg á cuad m y g neg
Polvorín	15 Tramp lin	alazán	3	55	*Lidiador*.....	*Terpsícore*..	ch. turq. cuello, bot y gorra negr.
Tonic...........	16 Tulipan	zaino	3	55	*Tonic*	*Violette*.....	ch. punzó manga y gorra amarill
Italia...........	17 Lamartine	alazán	3	55	*G. Hermit*...	*Elaine*........	ch. punzó gorra punzó bl. y verd.

Ortega y Radaelli. — Paseo Colón, 1266. — Buenos Aires

NÚMERO SUELTO	En la capital......... 20 centavos	EDICI[illegible]	Número suelto:	En la capital.. 40 centavos.
	Fuera de la capital... 25 »	DE LUJO	»	Fuera de la capital 50 »